

MEDIA & EVENTS

XLITE TOOLSET SOFTWARE

R9850042

MANUAL DEL USUARIO

30092002 R5976380S/05

Revisión de producto

Versión de Software: 1.6

Barco nv Events
Noordlaan 5, B-8520 Kuurne
Teléfono: +32 56.36.89.70
Fax: +32 56.36.88.24
E-mail: events@barco.com
Visite nuestra web: www.barco.com

Impreso en Bélgica

Contrato de Licencia de Uso de Software

Contrato de licencia para el usuario final del software XLite ToolSet

IMPORTANTE: El presente contrato de licencia constituye un acuerdo legal entre el usuario final y el fabricante para el software que acompaña a este contrato de licencia, que incluye el software para PC que lo acompaña y puede incluir materiales relacionados, materiales impresos y cualquier documentación "en pantalla" o electrónica. Al instalar, copiar o usar este SOFTWARE usted se compromete a seguir todas las condiciones de este contrato.

El SOFTWARE está protegido por leyes y por tratados internacionales en materia de derechos de autor, así como por otras leyes y tratados sobre propiedad intelectual.

Software de sistema - Sólo se puede instalar y usar el SOFTWARE en conjunto con otros productos Barco por los cuales fue diseñado.

Si ha adquirido el software con la compra de un equipo, puede hacer copias adicionales del software para la enseñanza fuera de línea de un sistema Barco.

DERECHOS Y LIMITACIONES. Usted no podrá utilizar técnicas de ingeniería inversa, descompilar ni desensamblar el SOFTWARE.

EXCLUSIÓN DE TODOS LOS DAÑOS. En la medida permitida por la ley aplicable, en ningún caso el fabricante o sus proveedores serán responsables por ningún daño, consecuencial, incidental, directo, indirecto especial o sancionador u otro daño cualquiera que sea (incluyendo sin limitación, daños por pérdida de beneficios, interrupción de negocios, pérdida de información comercial o por cualquier otra pérdida pecuniaria o de otro tipo) que pudiera surgir del uso o imposibilidad de uso del software, aun en el caso de que se hubiera informado al fabricante de la posibilidad de dichos daños.

Copyright ©

Marcas comerciales

Las marcas o nombres de productos mencionados en este manual pueden ser marcas comerciales, marcas registradas o derechos de autor de sus respectivos dueños. Todas las marcas y nombres de productos mencionados en este manual sirven como ejemplo o ilustración y no están intencionados para hacer publicidad de los productos o de sus fabricantes.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Generalidades

Resumen

El software de visualización y configuración ’Xlite ToolSet’ fue diseñado como una interfaz gráfica de usuario (GUI).

El software funciona conjuntamente con :

- los digitalizadores D310 Barco
- los nuevos digitalizadores D320
- las pantallas DLite y ILite de Barco
- FiberLink
- los dispositivos AEC
- los proyectores Barco (D320P)

El sistema operativo requerido es Windows (Windows NT/2000).

El software "Xlite ToolSet" es una aplicación basada en DHTML que corre bajo Microsoft Internet Explorer 5.5 o superior. Después de haber entrado en el sistema, el programa le presenta las seis funciones principales.

Se puede utilizar el software para el control y la configuración de los sistemas ILite y DLite de Barco, sea localmente, sea por una red (LAN, WAN o por Internet).

Configuraciones de conexión

Conexión RS232 serie.

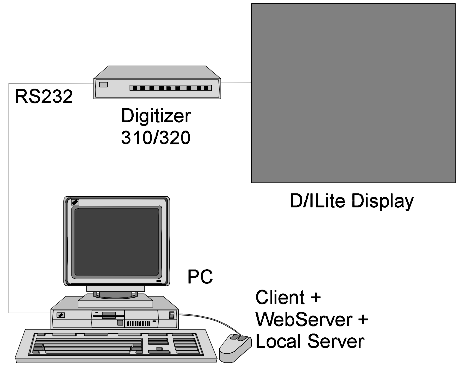


Imagen 1-1
Configuración con cliente y servidor en el mismo ordenador

Se puede realizar la conexión a través de un PC que está conectado a un digitalizador o a través de un PC que está conectado al servidor de la red local (LAN). El digitalizador está conectado al servidor local.

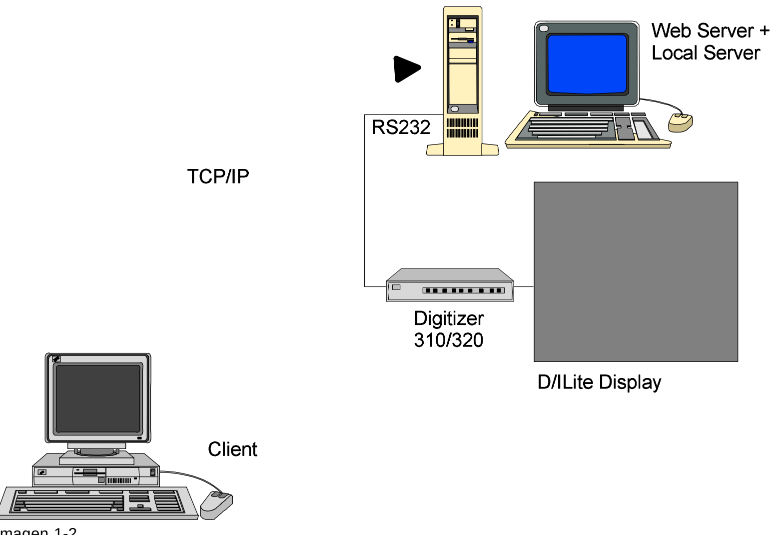


Imagen 1-2
Configuración con cliente y servidor en diferentes ordenadores.

2. INSTALACIÓN

2.1 Requerimientos generales

Antes de empezar

Se asume que está familiarizado con el sistema operativo Windows.

El CD-ROM entregado contiene un programa de instalación basado en Windows. Se puede instalar el software desde el CD-ROM.

Requerimientos de sistema

Procesador Pentium II o superior, 160 MHz y 128 MB RAM

50 MB de espacio libre en el disco duro. Un lector CD-ROM

Una versión de 32 bits de Windows :

- Windows NT 4.0, paquete de servicio 4.0
- Windows 2000

Microsoft Internet Explorer 5.5 o superior

Resolución recomendada: 1024x768 pixels.

2.2 Instalación del software

Instrucciones de instalación

Para instalar el software, proceda de la siguiente manera:

1. Inserte el CD-ROM en la unidad de CD-ROM.
2. Si la opción AutoPlay está activada
   vaya al paso paso 7.
   Si no, haga clic en el botón Inicio de Windows, seleccione Ejecutar... y siga los pasos siguientes.
3. Abra el explorador de Windows.
4. Seleccione la unidad de CD-ROM.
5. Haga doble clic en setup.exe.
6. Haga clic en ‘OK’ para iniciar la instalación.
7. Cuando se instale el software por primera vez, seleccione ’Typical’.
   La opción ’Typical’ instalará los componentes necesarios para el funcionamiento correcto del programa (servidor de web Tomcat , entorno Java y plug-ins para los applets).
   La opción ’Custom’ le permitirá instalar únicamente la parte Xlite o la parte Java.
8. Haga clic en ’Enter’ para instalar los componentes seleccionados.
9. La instalación se ejecuta automáticamente.

   Después de instalar el programa se añade la entrada ’XLite ToolSet’ a la lista de programas.

Entrar en el sistema

Antes de iniciar el programa, se debe verificar los siguientes parámetros :

1. Compruebe que la máquina virtual Java está activada en su PC.
2. Abra el Internet Explorer.
   Seleccione Herramientas (Tools) → Opciones de Internet (Internet Options) → Archivos temporales de Internet (Tempory Internet Files) → Configuración (Settings).
3. Active la opción ’Cada vez que se visita la página’ (Every visit to the page) y pulse OK. (imagen 2-1)

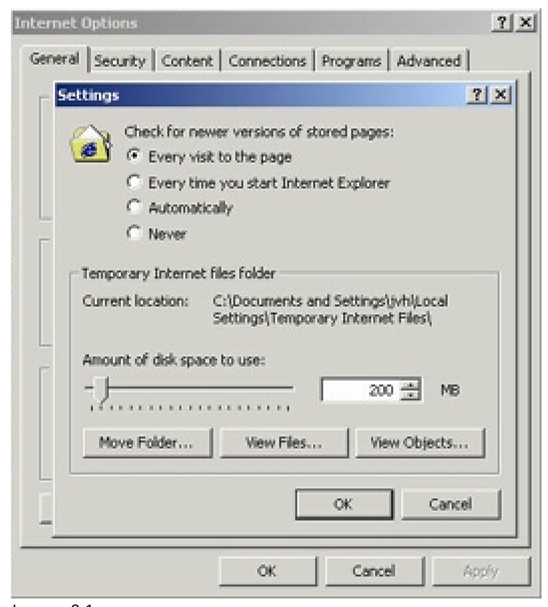


Imagen 2-1
Configuración de las Opciones de Internet

2.3 Inicio

Inicio

Para iniciar el programa 'XLite ToolSet', siga los siguientes pasos:

1. Haga clic en el botón Inicio y seleccione 'Programas' (Programs).
2. Mueva el puntero del ratón hacia la derecha y seleccione 'XLite ToolSet'.
3. Mueva el puntero del ratón hacia la derecha y seleccione 'Service Launcher'. (imagen 2-2)
   El Service launcher inicia los siguientes componentes:
   - el servidor de web Tomcat
   - Driver
   - Admin engine
   - sysid

   En la barra de tareas aparece un icono.
4. Vuelva a hacer clic en Inicio → Programas → Xlite Toolset.
5. Mueva el puntero del ratón hacia la derecha y seleccione 'XLite ToolSet'. (imagen 2-3)

   En la pantalla aparece la ventana de login.

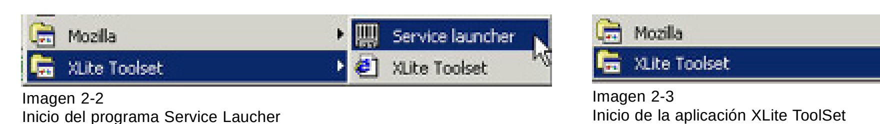


Imagen 2-2
Inicio del programa Service Laucher

Imagen 2-3
Inicio de la aplicación XLite ToolSet

2.4 Guía de resolución de problemas

Resumen

El CD-ROM incluye una guía de resolución de problemas que contiene información general acerca de los problemas más comunes.

3. PRESENTACIÓN EN EL SISTEMA

3.1 Página de login

Vision general

- Login de usuarios
- Añadir usuarios
- Borrar usuarios

3.1.1 Login de usuarios

Resumen

Tras iniciar el programa aparece la página de login.



Imagen 3-1
Página de login

Esta página le permite :

- entrar en el sistema
- añadir usuarios
- borrar usuarios

Se puede seleccionar la operación deseada por medio de los tres botones de radio en la esquina inferior derecha.

Se puede borrar el nombre de usuario y contraseña que acaba de introducir por medio del botón 

.

Entrar en el sistema

1. Seleccione el botón de radio 'Check'. (imagen 3-2)
2. Escriba su nombre de usuario y contraseña.
3. Haga clic en Submit.

   El software validará los datos introducidos.

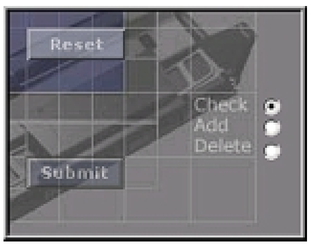


Imagen 3-2

3.1.2 Añadir usuarios

Añadir un usuario

1. Escriba el nombre de usuario y la contraseña.
2. Seleccione el botón de radio 'Add'. (imagen 3-3)
3. Haga clic en *submit* para añadir el nuevo usuario.

   Aparecerá una pantalla de confirmación. (imagen 3-4)
4. Haga clic en *Click here to return to the logon page* para regresar a la página anterior.

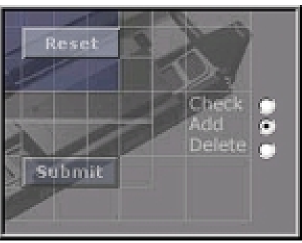


Imagen 3-3

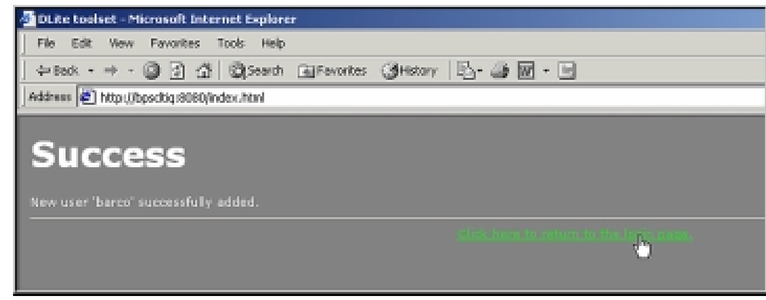


Imagen 3-4

3.1.3 Borrar usuarios

Borrar

1. Escriba el nombre de usuario y la contraseña.
2. Seleccione el botón de radio 'Delete'. (imagen 3-5)
3. Haga clic en *submit* para borrar el usuario.

   Aparecerá una pantalla de confirmación. (imagen 3-6)
4. Haga clic en *Click here to retrun to the logon page* para regresar a la página anterior.



Imagen 3-5

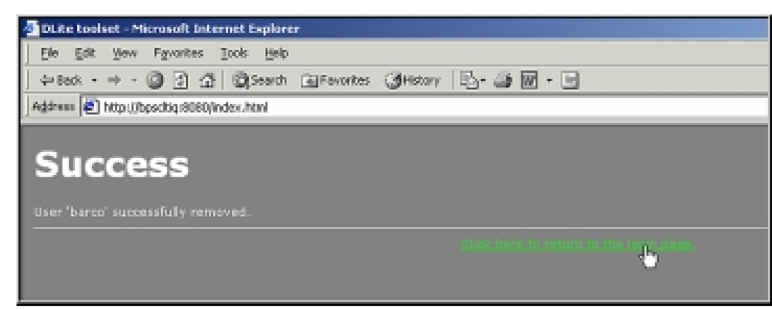


Imagen 3-6

3.2 Página de inicio

Menú de inicio

Después del login aparece el siguiente menú de inicio.

1. Si se ha detectado una configuración desconocida, se muestra la ventana para la autodetección.

Imagen 3-7
La página de autodetección

2. Si está conocido el hardware, pero no se ha realizado el procedimiento de posicionamiento de la pared, se muestra la ventana de posicionamiento de la pared.

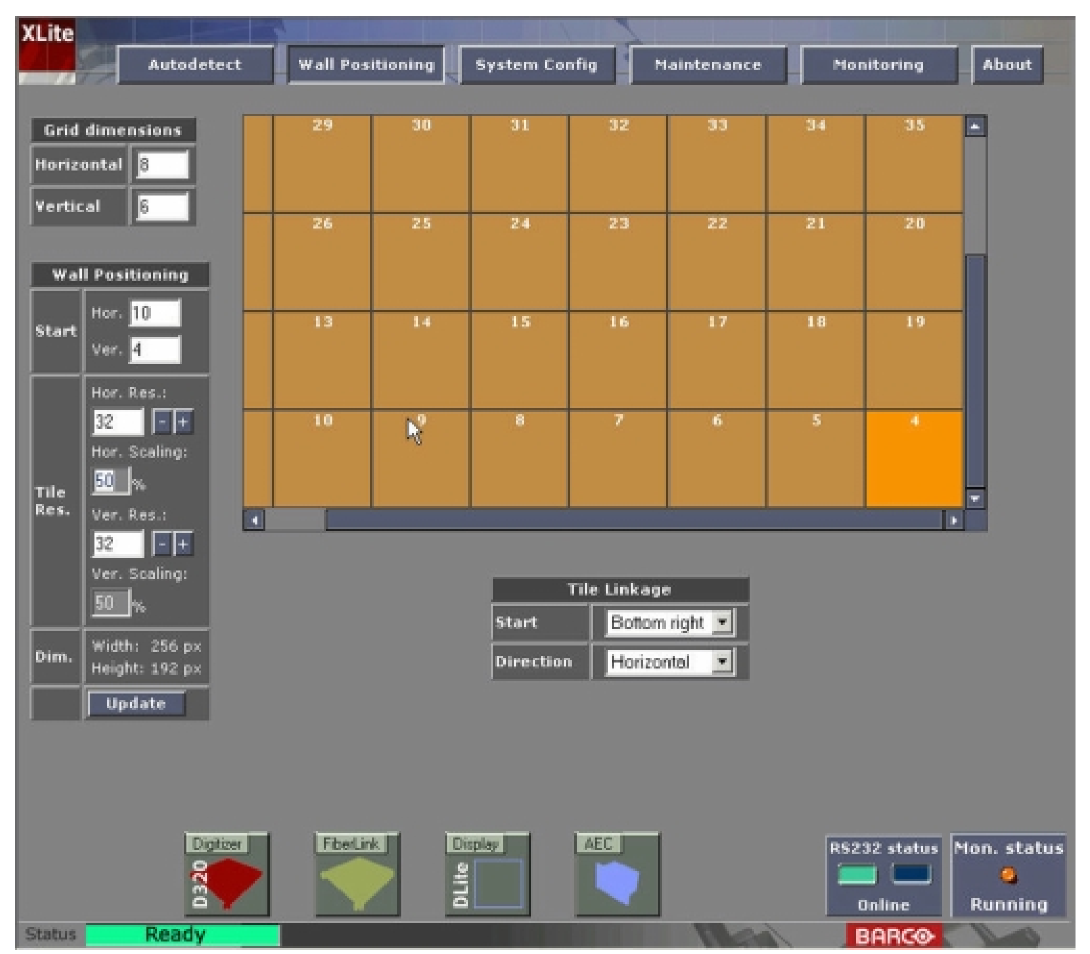


Imagen 3-8
Página de posicionamiento de la pared

3. Si todos los dispositivos necesarios están configurados, se muestra la pantalla de configuración del sistema.

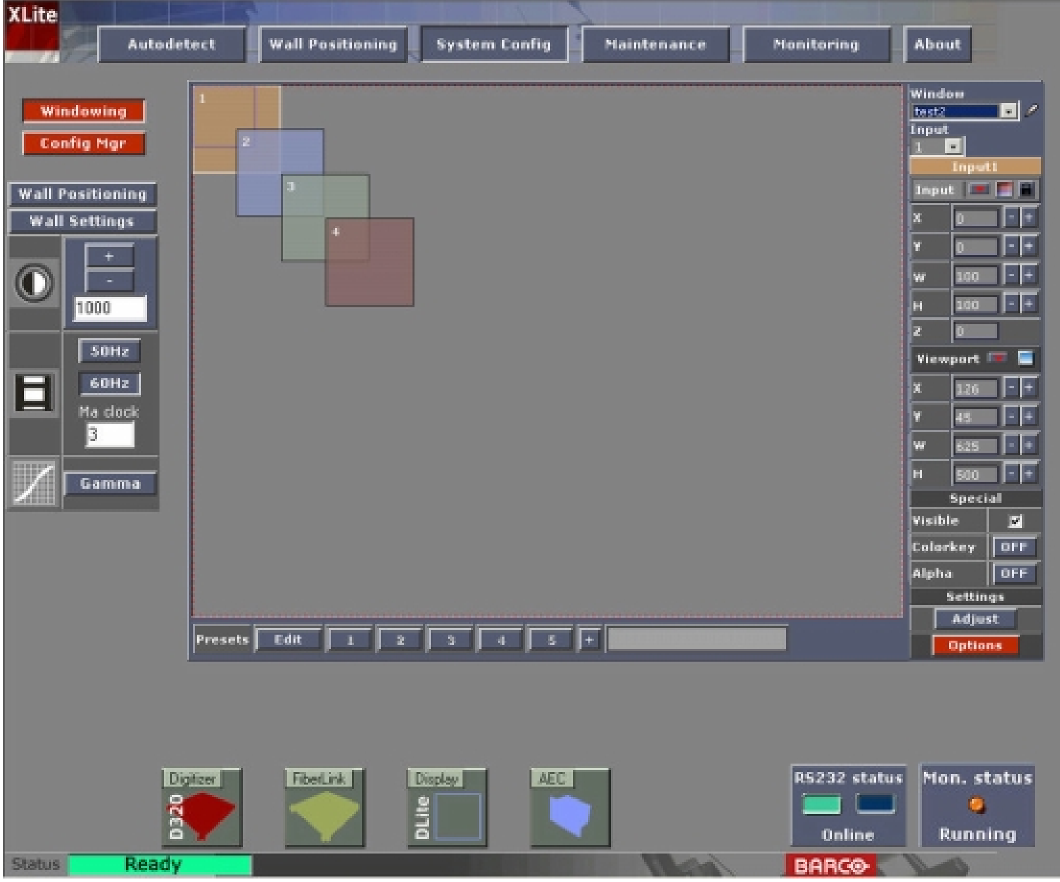


Imagen 3-9

La estructura de las páginas

Las páginas principales constan de 4 áreas :

- El área superior contiene la barra de navegación.
- En el área principal aparecen las ventanas de la aplicación.
- El área informativa para la visualización de los dispositivos conectados.
- La barra de estado

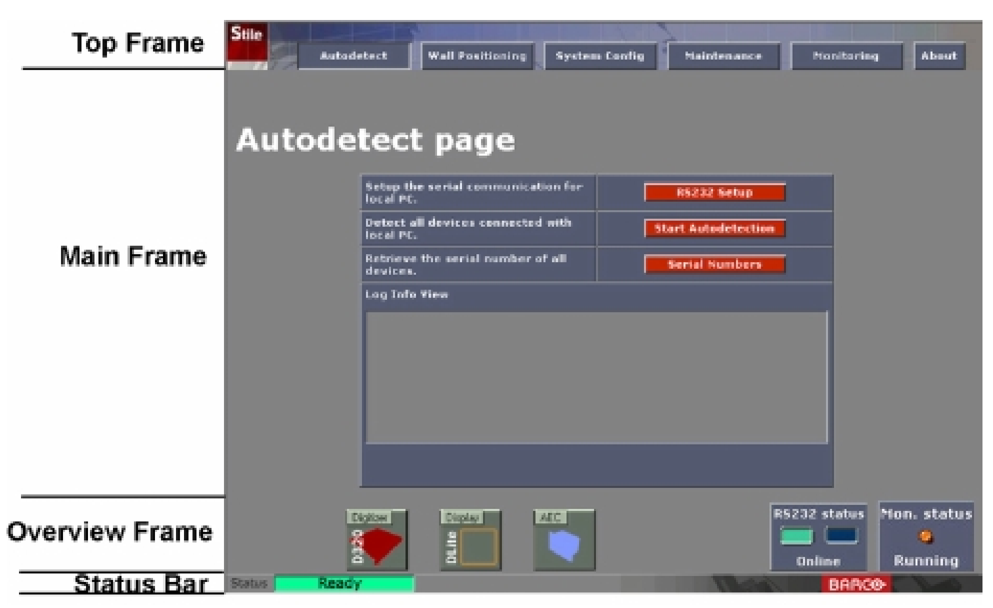


Imagen 3-10
La estructura de las páginas

4. PÁGINA DE AUTODETECCIÓN

4.1 Abrir la página de autodetección

Inicio

1. Haga clic en *Autodetect*.
   Nota: *Se debe efectuar la autodetección tras el login cada vez que sea necesario.*

   Esta página sirve para la detección de los dispositivos conectados al ordenador local.

   Durante el proceso de autodetección se asigna una dirección a los dispositivos en el orden en el cual son detectados. (imagen 4-1)

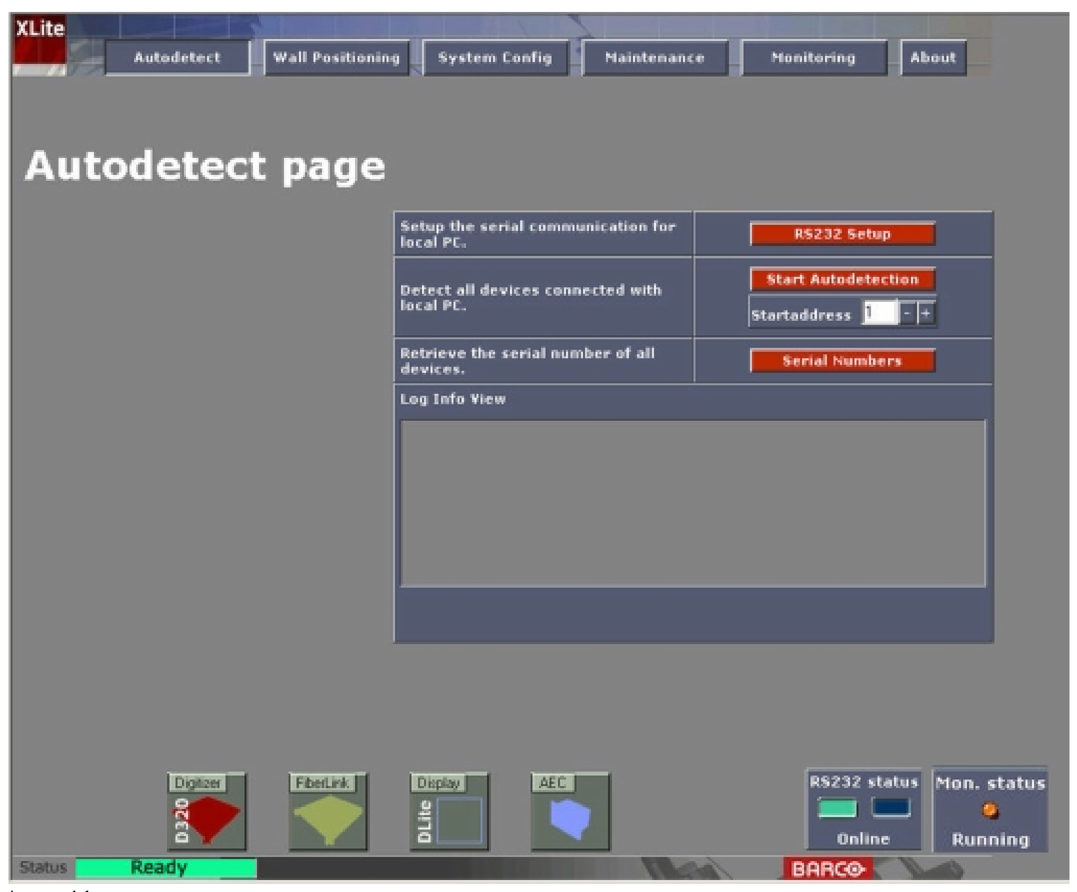


Imagen 4-1
La página de autodetección

Status (Estado)

En la barra de estado pueden aparecer 3 mensajes de estado diferentes :

- Busy : el programa está buscando dispositivos o está calculando
- Loading : el programa está cargando información de dispositivos
- Ready : Todos los datos necesarios están disponibles

Dispositivos detectados

Los dispositivos detectados aparecen en el área informativa.

Se representan los dispositivos detectados por medio de iconos.

Están disponibles los siguientes iconos:



Imagen 4-2



Imagen 4-3



Imagen 4-4

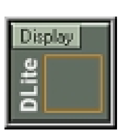


Imagen 4-5

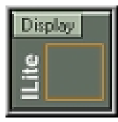


Imagen 4-6



Imagen 4-7



Imagen 4-8

4.2 Configuración de la comunicación RS232

Inicio

1. Haga clic en RS232 Setup para abrir la ventana con los parámetros para la configuración de la comunicación RS232. (imagen 4-9)



Imagen 4-9
Configuración de la comunicación RS232

Parámetros

Ajuste los parámetros para posibilitar la comunicación RS232 entre el PC local y el digitalizador.

Se presentan los valores por defecto para todos los parámetros.

COM Port (puerto de comunicaciones)	Seleccione el puerto de comunicaciones serie.
Baudrate (velocidad)	Sólo lectura. Fijado a 19200.
Databits (bits de datos)	Sólo lectura. Fijado a 8.
Parity (paridad)	Sólo lectura. Sin paridad. No hay control de paridad.
Stopbits (bits de parada)	Sólo lectura. Fijado a 1.
Status (Estado)	Este parámetro es muy importante puesto que sirve para establecer si los comandos surten efecto al sistema. Si se trabaja en línea, se enviarán todos los comandos a los dispositivos conectados. Si se trabaja fuera de línea, no se ejecutarán los comandos.

Si usted no está en línea, puede aparecer un mensaje durante la configuración del sistema para preguntarle si quiere seguir trabajando fuera de línea.(imagen 4-10)

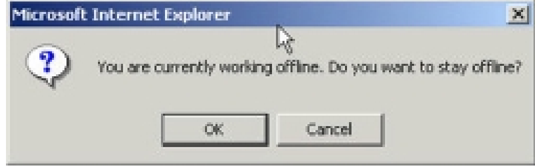


Imagen 4-10

Para seguir trabajando fuera de línea, haga clic en OK. Para trabajar en línea, haga clic en Cancel.

Para terminar la configuración de comunicaciones:

- Haga clic en Ok para aplicar los cambios.
- Haga clic en Cancel para salir sin aplicar los cambios y restaurar los valores anteriores.

Cambio rápido del estado del puerto RS232

Seleccione la casilla no seleccionada de la ventana RS232 para cambiar el estado.



Imagen 4-11
Cambio del estado de RS232

Si es visible una casilla verde Está en línea

Si es visible una casilla roja Está fuera de línea

4.3 Inicio de la autodetección

Inicio

1. Haga clic en Start Autodetection para iniciar el proceso de autodetección.

   Los dispositivos detectados aparecerán en el área informativa de la pantalla.

Iconos disponibles

Se usan los siguientes iconos para representar los dispositivos detectados.



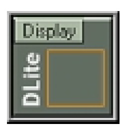
Digitalizador D310



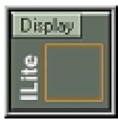
Digitalizador D320



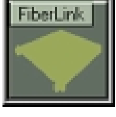
Digitalizador D320PL



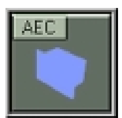
Pantalla DLite



Pantalla ILite



FiberLink



AEC

Dirección de comienzo

Se puede introducir la dirección de comienzo mediante las teclas numéricas. Valor por defecto = 1

¿ Qué pasa durante la autodetección ?

Se bajan localmente todos los parámetros de los dispositivos detectados.

Durante el proceso de bajada aparecerá información de estado en el campo Log Info View.

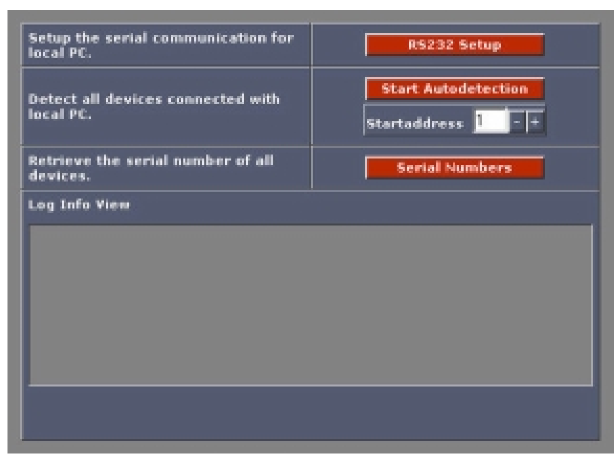


Imagen 4-12

Antes de continuar con cualquier acción espere hasta que aparezca en la barra de estado el mensaje ‘Ready’. Caso contrario podrá colgarse el programa a causa de conflictos de comunicaciones.

Compruebe en el campo ‘Log Info View’ el progreso del proceso de autodetección. Si la autodetección se ha completado correctamente: continúe y pase al capítulo Página de posicionamiento de la pared, página 21, de no ser así : compruebe los dispositivos y el cableado entre los mismos. Compruebe también que todos los dispositivos están encendidos y en el modo operacional.



Repita el proceso 

de autodetección tras remediar el problema.

4.4 Números de serie

Inicio

1. Haga clic en Serial Numbers para iniciar el proceso de detección de los números de serie.
2. Aparece un cuadro de diálogo que le pregunta si los números de serie deben ser visualizados en una ventana separada. (imagen 4-13)
3. Prefiere una ventada separada ?
   Haga clic en OK. (imagen 4-14)
   Nota: *Se recomienda imprimir o guardar esta página para consultas futuras.*

   Si no, Haga clic en Cancel. (imagen 4-15)

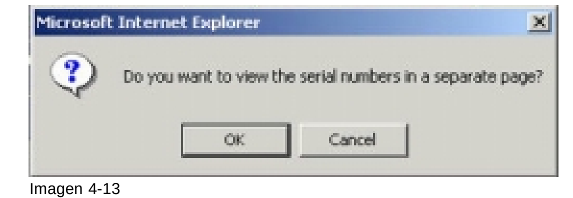


Imagen 4-13

Serial Numbers - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Serial Numbers of all devices

Please print out this page,
or save this page as a text file.

===
Date : 16/10/2001
Hour: 11:39
===

===
Serial Numbers of all devices :
D320[1] : 0
Tile[2] : 22222222
Tile[3] : 1150873
AEC[4] : 0
===

Done Local intranet

Imagen 4-14
Los números de serie en una ventada separada

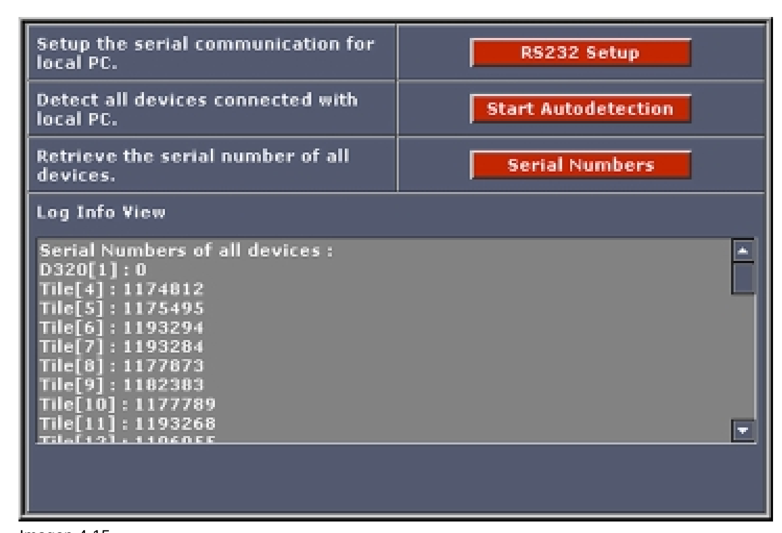


Imagen 4-15
Los números de serie aparecen en la página de Autodetección

5. PÁGINA DE POSICIONAMIENTO DE LA PARED

5.1 Inicio

¿ Para qué sirve ?

Tras la autodetección se debe proceder al posicionamiento de la pared (pantalla).

Es preciso posicionar la pantalla de LEDs en el área de visualización.

Esta página permite establecer la posición de inicio (esquina superior derecha) así como la resolución de los módulos de la pantalla de LEDs.

Inicio

1. Haga clic en Wall Positioning para abrir la página de posicionamiento de la pared. (imagen 5-1)
   Nota: *Si la casilla de verificación 'include' en la ventana 'Tile Linkage' no está activada, el rectángulo de color naranja oscura no representa ningún módulo.*

   El rectángulo de color naranja oscura indica el comienzo de la vinculación de datos.

   Cada rectángulo de color naranja representa un módulo de pantalla.

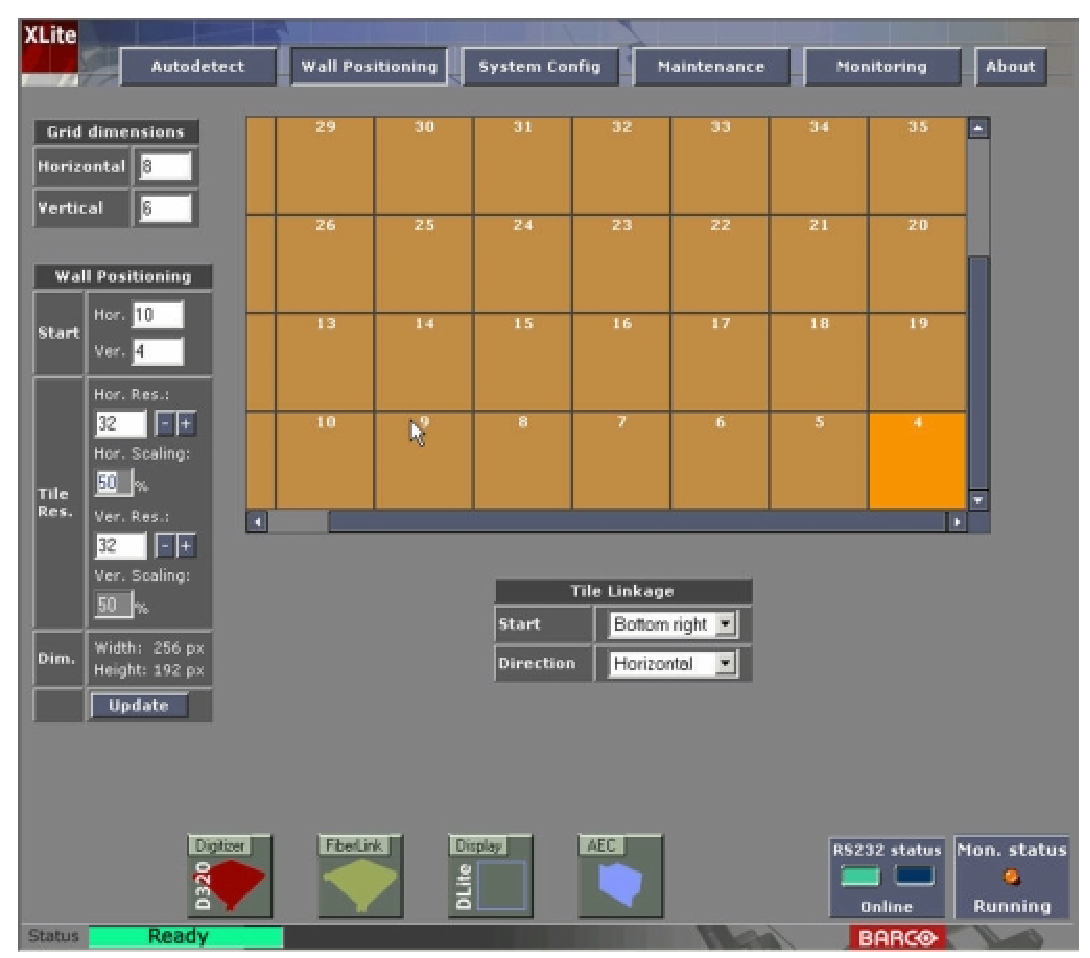


Imagen 5-1
Página de posicionamiento de la pared

5.2 Dimensiones de la cuadrícula

Horizontal

Introduzca el número de módulos del cual consta la pantalla en dirección horizontal.

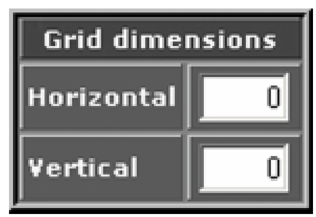


Imagen 5-2

Vertical

Introduzca el número de módulos del cual consta la pantalla en dirección vertical.imagen 5-2

5.3 Definición de la vinculación de los módulos

Start (posición de inicio)

En este campo se debe introducir la posición de inicio del cable de datos mientras mira la parte anterior de la pantalla. Esta posición corresponde al primer módulo (es decir, el módulo que está conectado al digitalizador o al receptor FiberLink) en la pantalla.

Valores posibles:

- Bottom left (esquina inferior izda)
- Bottom right (esquina inferior dcha)
- Top left (esquina superior izda)
- Top right (esquina superior dcha)



Imagen 5-3

Direction (dirección)

En este campo se debe introducir cómo los módulos de la pantalla de LEDs están interconectados.

Seleccione la dirección de vinculación que corresponde a la dirección del cable de datos, es decir horizontal o vertical. Para facilitar la resolución de problemas, se recomienda tender el cable horizontalmente.

El rectángulo de color naranja oscura representa la posición del cable de datos (de la vinculación de datos).

Asignación de direcciones a los módulos

Se asigna una dirección a cada módulo de acuerdo con el orden en el cual fueron detectados durante la autodetección. Por consiguiente, el primer dispositivo es el digitalizador, seguido por los módulos según la trayectoria que sigue el cable de datos. El usuario no puede cambiar las direcciones.

5.4 Wall Positioning (posicionamiento de la pared)

Start (posición de inicio)

Introduzca las coordenadas, expresadas en pixels, de la posición inicial horizontal y vertical de la esquina superior izquierda de la pantalla.

Los valores normales son :

- Horizontal = 52
- Vertical = 36



Imagen 5-4

Resolución de los módulos

Introduzca la resolución de los módulos, expresada en pixels. (imagen 5-4)

La resolución depende del tipo de pared.

Se presentan los valores máximos de la pared utilizada. Para cambiar la resolución, haga clic en los botones - o + situados al lado de *horizontal* o *vertical*. Al hacer clic en los botones + o -, se cambia el valor en los campos Hor. Scaling o Ver. Scaling.

Dimensiones

Le proporciona un resumen del tamaño de la pared.(imagen 5-4)

Actualización

Haga clic en Update para aplicar los cambios.

6. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

Resumen

Esta página permite la configuración de los dispositivos conectados así como el ajuste de las fuentes conectadas al digitalizador.



Antes de hacer clic en un dispositivo visualizado en la página de inicio del programa, haga clic en el botón System Config.

6.1 Abrir la página de configuración del sistema

Inicio

1. Haga clic en System Config.

   Se visualiza por defecto la ventana de manipulación de ventanas (windowing). (imagen 6-1)

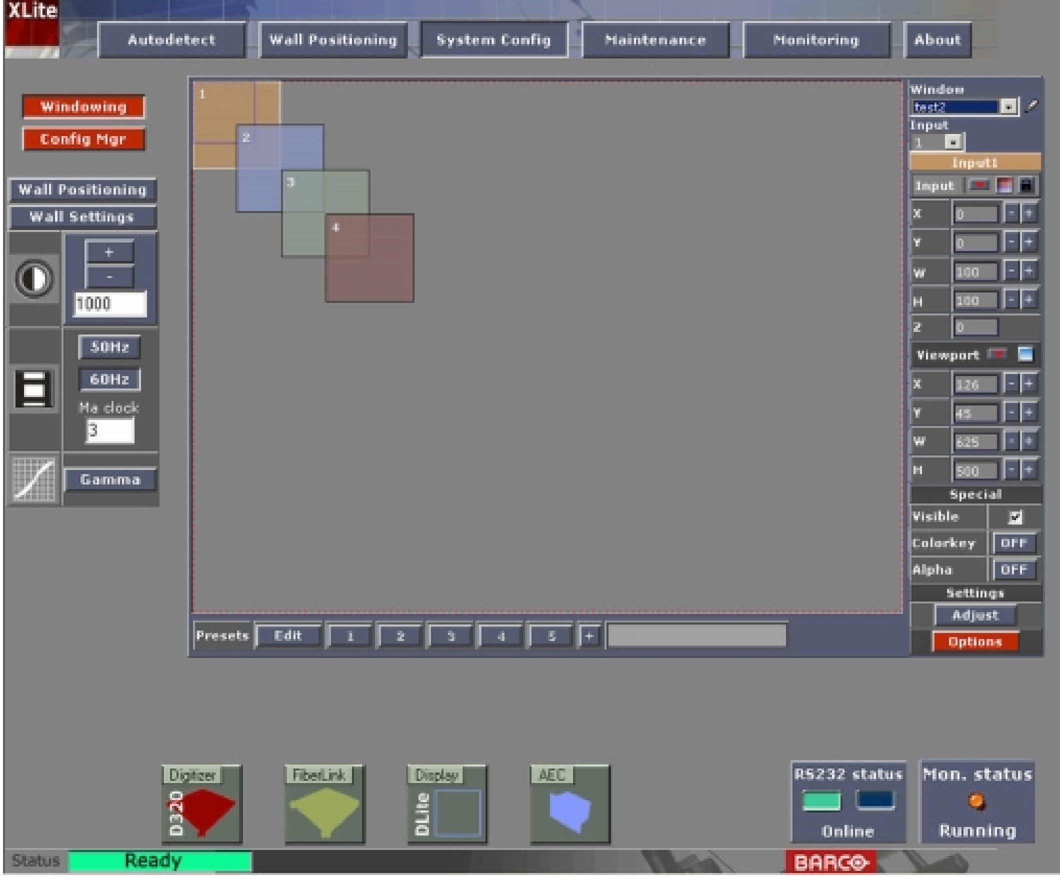


Imagen 6-1
Página de inicio de la configuración del sistema

6.2 Configuración de la pared y de la fuente de entrada

¿ Para qué sirve esta funcionalidad ?

Esta página permite realizar

- la configuración de las ventanas de las fuentes de entrada.
- los ajustes de pared
- el posicionamiento de la pared
- la configuración de los dispositivos
- acceder al gestor de configuración

¿ Qué representan los diferentes rectángulos ?

El rectángulo de borde azul sin relleno representa la pantalla. Los demás rectángulos en el espacio de trabajo representan las diferentes fuentes de entrada y tienen un relleno de color. El rectángulo de la fuente seleccionada tiene un borde blanco mientras que el borde de las fuentes no seleccionadas es de color negro.

Se identifica cada fuente de entrada por medio de un número y color único.

La caja de entrada situada a la derecha permite ajustar las fuentes y aplicar efectos.

Se pueden ajustar los siguientes parámetros para cada fuente:

- la posición
- el viewport
- la visibilidad
- el color keying
- el alpha blending

El en espacio de trabajo el usuario puede mover y posicionar ventanas, hacerlas visibles o invisibles, cambiar el tamaño y configurar la pantalla y las fuentes. Las cajas de herramientas a ambos lados del espacio de trabajo proporcionan funcionalidades adicionales.

Para manipular las ventanas, haga clic en el botón 'Windowing'.

El botón Config Mgr abre el Gestor de Configuraciones que sirve para guardar y cargar configuraciones.

6.3 Windowing

Vision general

- Representación general
- Mover ventanas
- Cambiar el tamaño de ventanas
- El orden Z
- Relación de aspecto
- La caja de entrada
- Guardar Configuraciones

6.3.1 Representación general

Resumen

Las siguientes ilustraciones representan el espacio de trabajo en el cual se muestran todas las fuentes en relación con la pared. Solamente las ventanas que se encuentran dentro del rectángulo de borde azul aparecen en la pantalla.

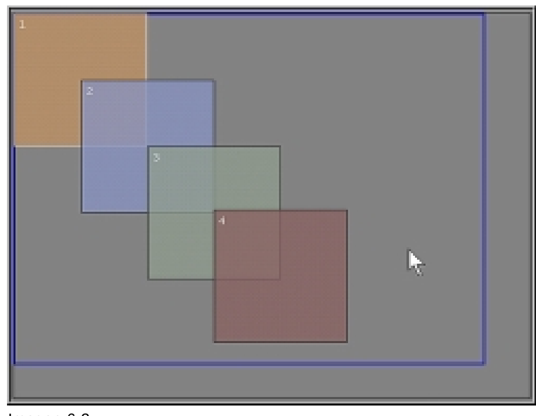


Imagen 6-2

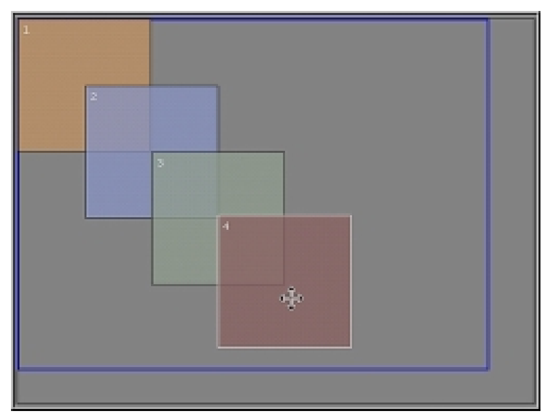


Imagen 6-3

Para manipular las ventanas, se puede proceder de tres maneras:

- con el ratón (véase Mover ventanas, página 27 y Cambiar el tamaño de ventanas, página 27)
- pulsando los botones - y + en la caja de entrada.
- seleccionando en la caja de entrada, cambiando los valores y pulsando otra vez el botón 

6.3.2 Mover ventanas

Mover una ventana

1. Haga clic en una ventana y mantenga presionado el botón izquierdo del ratón.
2. Arrastre la ventana al lugar deseado. (imagen 6-4, imagen 6-5)

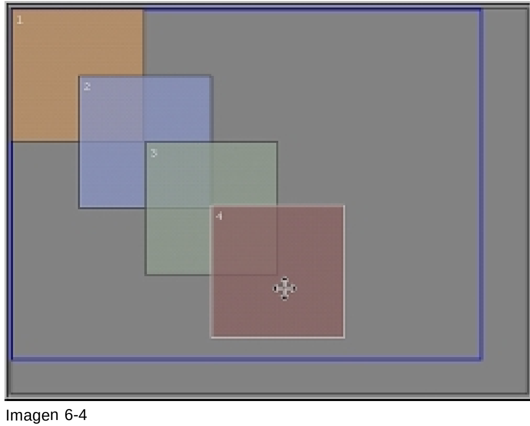




Imagen 6-4

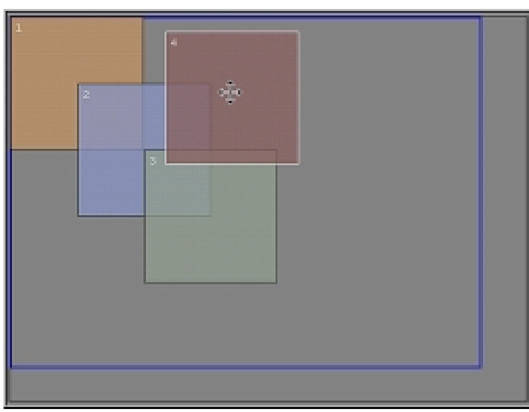


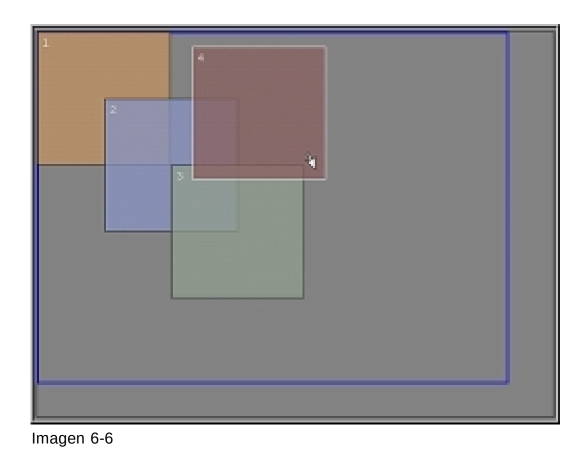
Imagen 6-5
Mover ventanas

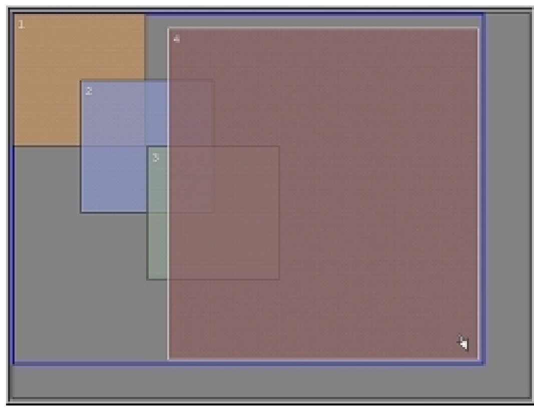
6.3.3 Cambiar el tamaño de ventanas

Cambiar el tamaño de una ventana

1. Sitúe el puntero en una esquina de la ventana y mantenga presionado el botón izquierdo del ratón. (imagen 6-6)
2. Mueva el ratón para aumentar o disminuir la ventana. Las coordenadas de la ventana seleccionada cambian automáticamente al mover la ventana o al cambiar el tamaño. (imagen 6-7)

   Las coordenadas de la ventana seleccionada cambian automáticamente al mover la ventana o al cambiar el tamaño.


Imagen 6-6


Imagen 6-7
Cambiar el tamaño

6.3.4 El orden Z



Orden Z

El orden de apilamiento de las ventanas.

¿Cómo cambiar ?

El usuario puede cambiar el orden de apilamiento de las ventanas.

1. Haga clic con el botón derecho del ratón en una fuente. (imagen 6-8)

   Aparece una ventana emergente. (imagen 6-9)

2. Seleccione en la ventana emergente la acción deseada.

One Up	Traer la ventana una capa hacia delante
One down	Enviar la ventana una capa hacia atrás
To front	Traer la ventana al frente
To back	Enviar la ventana al fondo

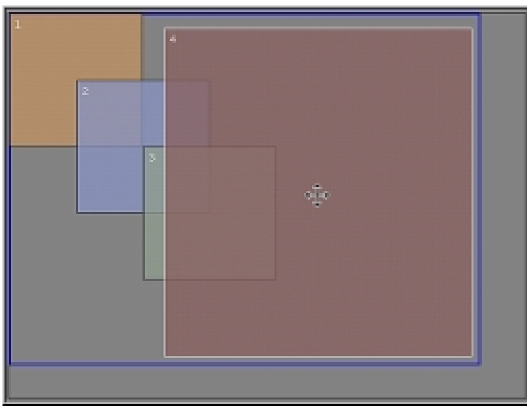

Imagen 6-8

Imagen 6-9
Orden Z de las ventanas

6.3.5 Relación de aspecto



Relación de aspecto

Es la relación entra la anchura y altura de la ventana, por ejemplo 4 a 3.

¿Cómo cambiar ?

Se puede cambiar la relación de aspecto de una ventana.

1. Haga clic con el botón derecho del ratón en una ventana.

   Aparece una ventana emergente.

2. Seleccione Ratio.

   Se despliega un menú con las relaciones de aspecto disponibles. (imagen 6-10)

3. Seleccione la relación de aspecto deseada.
   Nota: *Al seleccionar una relación de aspecto, la altura y anchura en la caja 'Window' cambian correspondientemente.*

   Están disponibles las siguientes relaciones de aspecto:
   - 3/2
   - 4/3
   - 14/9
   - 16/9
   - 21/9
   - Snap to : Ajustar la relación de aspecto a las dimensiones actuales
   - None : Ninguna relación de aspecto.

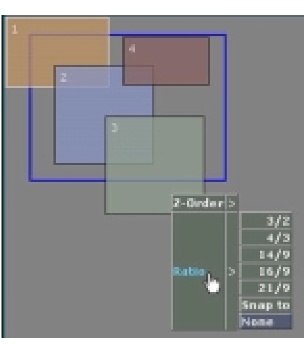


Imagen 6-10
Relación de aspecto de una ventana

6.3.6 La caja de entrada

Resumen

La caja de entrada permite ajustar algunos parámetros de las ventanas.

Los valores varían dependiendo de la fuente (ventana) seleccionada. Se visualiza el número de la fuente (ventana) arriba en la caja.

Se pueden ajustar los siguientes parámetros:

- Selección de la fuente, véase Selección de la fuente y la caja Window, página 33.
- Ajuste del aspecto de las ventanas, véase Selección de la fuente y la caja Window, página 33.
- Crear un Viewport, véase ViewPort, página 34.
- Funcionalidades especiales
  - Visibilidad, véase Funcionalidades especiales, página 36.
  - Color Keying, véase Color Key (Color llave), página 37.
  - Alpha Blending, véase Alpha Blending, página 39.



Imagen 6-11

6.3.7 Guardar Configuraciones

Guardar una configuración

1. Realice los ajustes deseados como descrito anteriormente.
2. Haga clic en Edit.

   Se abre la ventana con las configuraciones preestablecidas. (imagen 6-12)
3. Seleccione una de las 10 configuraciones preestablecidas. Las 5 primeras son visibles. Utilice la barra de desplazamiento para hacer visibles las 5 siguientes configuraciones.

   La línea de la configuración seleccionada se vuelve azul. (imagen 6-13)
4. Haga clic en para guardar la configuración.

   Si todavía no se ha asignado una configuración al número seleccionado, se guarda la configuración.

   Si ya se ha asignado una configuración al número seleccionado, aparecerá el siguiente mensaje. (imagen 6-14)

   Antes de guardar la configuración, aparece una ventana para introducir una descripción. (imagen 6-15)
5. Haga clic en el campo de entrada y escriba un nombre o descripción para la configuración. Haga clic en **OK**.
6. Haga clic en OK para sobreescribir la configuración anterior.
   Ó,
   Haga clic en Cancel para seleccionar otro número.



Imagen 6-12
Ventana con las configuraciones preestablecidas



Imagen 6-13

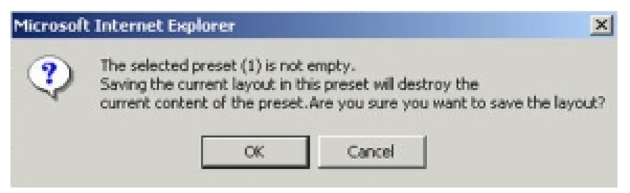


Imagen 6-14



Imagen 6-15
Descripción de la configuración

Cargar una configuración preestablecida, método 1

1. Haga clic en uno de los cinco botones enumerados en la pantalla de configuración del sistema. (imagen 6-16)

   Si el botón contiene una configuración, se carga esta configuración. Si el botón no contiene ninguna configuración, no pasa nada.



Imagen 6-16



Cuando pasa el puntero por encima de un botón de configuración, aparece la descripción en la ventana de información junta a los botones.



Imagen 6-17
Información al pasar el ratón por encima del botón

Cargar una configuración preestablecida, método 2

1. Haga clic en Edit.

   Se abre la ventana con las configuraciones preestablecidas. (imagen 6-18)

2. Si la configuración deseada fue asignada a uno de los cinco primeros botones, haga clic en el botón correspondiente. Si la configuración deseada fue asignada a uno de los botones de 6 a 10, utilice la barra de desplazamiento para hacer visibles los 5 siguientes botones y luego pulse el botón correcto.

   La línea de la configuración seleccionada se vuelve azul. (imagen 6-19)

3. Haga clic en Load para cargar la configuración preestablecida.

   Antes de cargar la configuración, se visualiza una advertencia. (imagen 6-20)

4. Haga clic en OK para continuar con la carga de la configuración.
   Ó,
   Haga clic en Cancel para cancelar la carga.



Imagen 6-18



Imagen 6-19

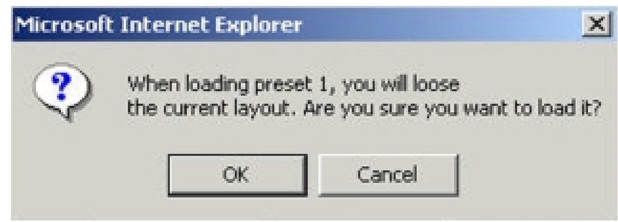


Imagen 6-20

Borrar una configuración preestablecida

1. Haga clic en Edit.

   Se abre la ventana con las configuraciones preestablecidas. (imagen 6-21)

2. Seleccione la configuración que desea borrar. Utilice la barra de desplazamiento para hacer visibles las configuraciones de 6 a 10.

   La línea de la configuración seleccionada se vuelve azul. (imagen 6-22)

3. Haga clic en Remove para borrar la configuración seleccionada.
4. Antes de borrarla, se visualiza una advertencia. (imagen 6-23)



Imagen 6-21



Imagen 6-22



Imagen 6-23

6.4 La caja de entrada

Vision general

- Selección de la fuente y la caja Window
- ViewPort
- Funcionalidades especiales
- Color Key (Color llave)
- Alpha Blending
- Ajustes

6.4.1 Selección de la fuente y la caja Window

El campo Select

Para seleccionar una fuente (ventana), se puede proceder de dos maneras:

- Haga clic en la flecha del campo *Select* para desplegar la lista de fuentes y seleccione la fuente deseada.
- Haga clic en una ventana en el espacio de trabajo. Los parámetros en la caja de entrada adoptan automáticamente los valores de la ventana seleccionada.



Imagen 6-24

La caja Window

Los campos de entrada de la caja Window se aplican a la ventana seleccionada.

Los campos de entrada permiten ajustar el tamaño y posición de la ventana.



Imagen 6-25

X	La distancia entre el lado izquierdo de la ventana y el lado izquierdo del espacio de trabajo.
Y	La distancia entre la parte superior de la ventana y la parte superior del espacio de trabajo.
W	El tamaño horizontal de la ventana en pixels (anchura).
H	El tamaño vertical de la ventana en pixels (altura).
Z	Sirve para establecer la capa donde se encuentra la ventana. Un valor más elevado lleva la ventana hacia adelante.

Para ajustar todos los parámetros de la caja Window, haga clic en el botón El fondo de los campos ajustables se vuelve blanco. Luego, efectúe los cambios necesarios. Haga clic en el botón parpadeante para aplicar los cambios simultáneamente.

6.4.2 ViewPort

6.4.2.1 Generalidades

Resumen

Se calcula el ViewPort con relación a un punto inicial en la imagen (con coordenadas X e Y). A partir de este punto inicial se define la anchura y altura del viewport. De esta manera se crea un recorte de la imagen.

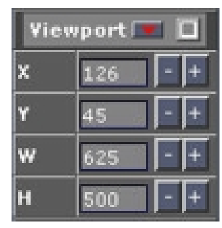


Imagen 6-26

X	Posición horizontal en pixels del punto inicial del viewport con relación a la fuente de entrada.
Y	Posición vertical en pixels del punto inicial del viewport con relación a la fuente de entrada.
W	El tamaño horizontal del viewport en pixels (anchura).
H	El tamaño vertical del viewport en pixels (altura).

6.4.2.2 Crear un viewport

Mediante coordenadas

1. Haga clic en los botones '+' y '-' junto a los campos de entrada X, Y, W y H para crear el viewport.

Con el ratón

1. Haga clic en el icono de Viewport Control. (imagen 6-27)

   Aparecerá la ventana de Viewport Control. (imagen 6-28)

   - La ventana coloreada indica el viewport actual para la fuente mencionada. El color de la ventana es el misma que el color utilizado para marcar la fuente en la ventana de Configuración del sistema.
   - El rectángulo de color gris con el texto 'Input Source' indica el tamaño real de la fuente de entrada.
2. Para cambiar el tamaño del viewport, sitúe el ratón sobre una de las esquinas de la ventana coloreada. El cursor cambia en una flecha blanca. Mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y desplace el puntero hasta obtener el tamaño deseado. (imagen 6-29)
3. Para mover el viewport, sitúe el cursor en el centro de la ventana coloreada, mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y desplace el viewport hasta la posición deseada. (imagen 6-30)

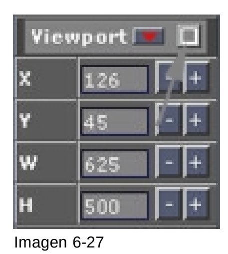


Imagen 6-27

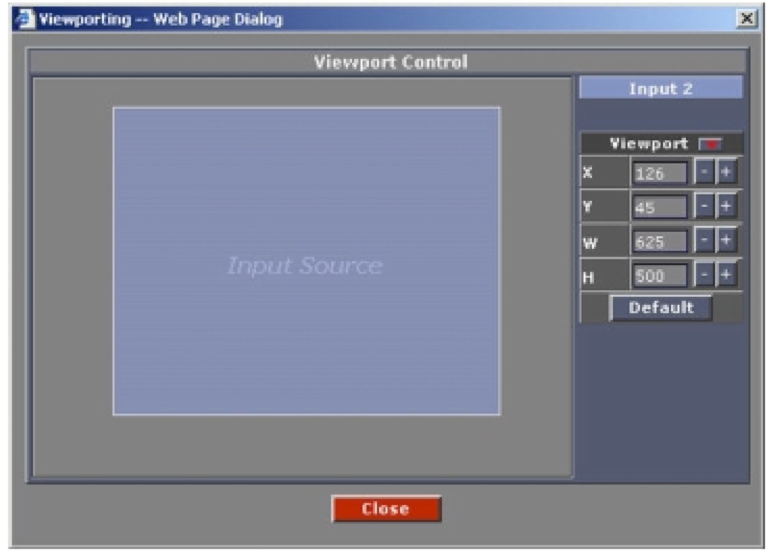
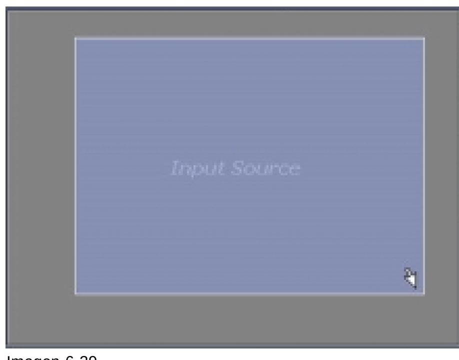
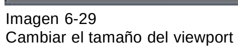
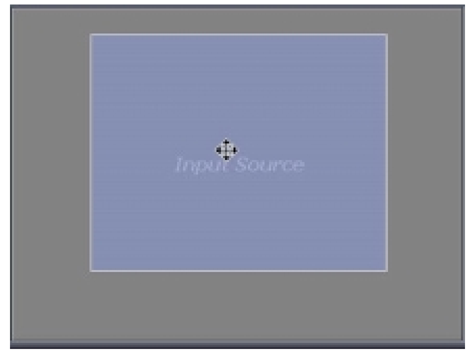


Imagen 6-28
Ventana de Viewport Control




Imagen 6-29
Cambiar el tamaño del viewport


Imagen 6-30
Mover el viewport



También se puede introducir los valores deseados en la ventana de Viewport Control.

Restaurar los valores por defecto

1. Haga clic en Default.

   Aparece un mensaje que dice que se restaurarán los valores por defecto. (imagen 6-31)

2. Haga clic en OK para restaurar los valores por defecto.

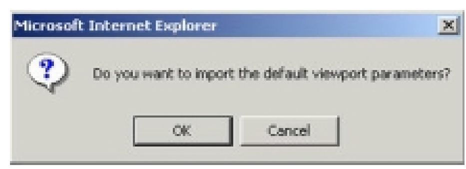


Imagen 6-31
El mensaje que dice que los valores por defecto se restaurarán

6.4.2.3 Cambiar los parámetros simultáneamente

Cambiar los parámetros simultáneamente

Para ajustar todos los parámetros simultáneamente, haga clic en el botón . El fondo de los campos ajustables se vuelve blanco. Luego, efectúe los cambios necesarios. Haga clic en el botón parpadeante para aplicar los cambios simultáneamente.

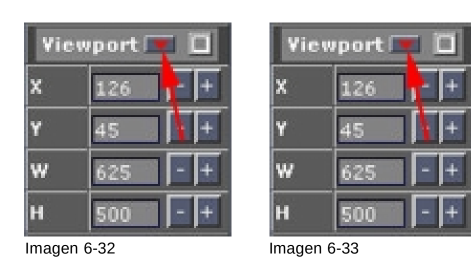


Imagen 6-32 Imagen 6-33

6.4.2.4 Copiar el Viewport de una fuente a otra

¿ Cómo copiar ?

1. Haga clic en el icono de Viewport Control y mantenga presionado el botón del ratón. (imagen 6-34)
2. Arrastre el icono a la fuente deseada en la ventana de configuración del sistema. (por ejemplo, a la fuente 4)
3. Suelte el botón del ratón cuando el icono se encuentra en la fuente deseada.

   Se copiará el viewport de la fuente original a la nueva fuente (en nuestro ejemplo de fuente 2 a fuente 4).

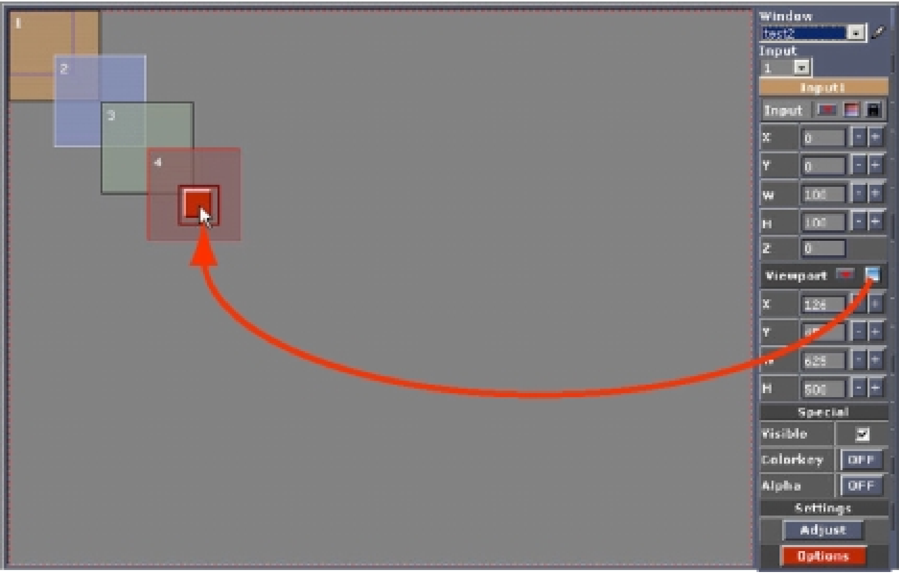


Imagen 6-34
Copiar el viewport de una fuente a otra

6.4.3 Funcionalidades especiales

Resumen

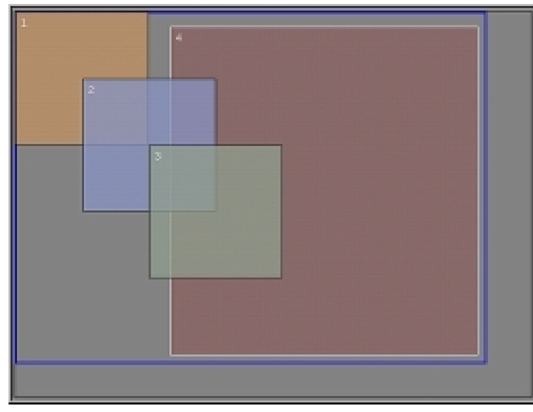
Estas funciones dependen de la fuente. Por consiguiente, deben ser activadas por separado para cada fuente.

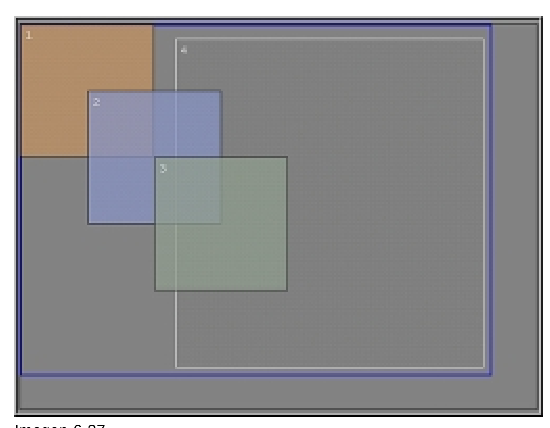


Imagen 6-35

Visible (visibilidad)

Sirve para hacer visible o invisible la fuente seleccionada (significa que la fuente es visible). Una fuente invisible aparece agrisada.


Imagen 6-36


Imagen 6-37

Color Key (Color llave)

Haga clic en el botón de alternar ON o OFF para activar o desactivar el color keying.

Para mayor información sobre el color keying, consulte el capítulo Color Key (Color llave), página 37.



a. Si se hace uso de un digitalizador D310 sin Windowing, el color keying no está disponible.

b. Si se hace uso de un digitalizador D310 con Windowing, el color keying solo está disponible para la entrada 2.

c. Si se hace uso de un digitalizador D320, el color keying está disponible para cada entrada.

Alpha Blending

El Alpha Blending es una técnica que permite crear objetos transparentes. Se puede ajustar el grado de transparencia entre 0 y 255. Un valor alpha de 255 crea un objeto transparente, un valor alpha de 0 hace que el objeto aparezca sólido.

Para mayor información sobre el alpha blending, consulte el capítulo Alpha Blending, página 39.



a. Si se hace uso de un digitalizador D310 sin Windowing, el alpha blending no está disponible.

b. Si se hace uso de un digitalizador D310 con Windowing, el alpha blending solo está disponible para la entrada 2.

c. Si se hace uso de un digitalizador D320, el alpha blending está disponible para cada entrada.

6.4.4 Color Key (Color llave)

Inicio

1. Haga clic en el botón de alternar ON o OFF en la caja para activar o desactivar el color keying. (imagen 6-38, imagen 6-39)
   Nota: *a. Si se hace uso de un digitalizador D310 sin Windowing, el color keying no está disponible.*

   b. Si se hace uso de un digitalizador D310 con Windowing, el color keying solo está disponible para la entrada 2.

   c. Si se hace uso de un digitalizador D320, el color keying está disponible para cada entrada.

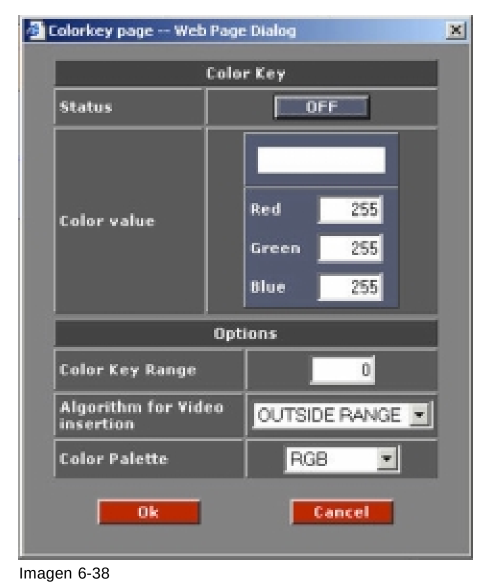


Imagen 6-38
La ventana de color keying

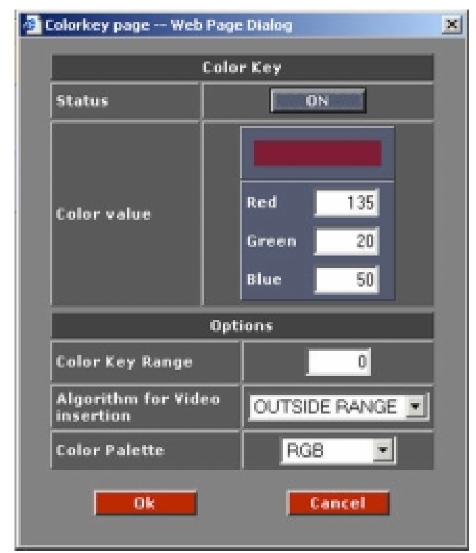


Imagen 6-39

Status (Estado)

ON indica que el color keying está activado.

OFF indica que el color keying está desactivado.

Color values (Valores de color)

En estos campos de entrada se puede introducir un valor entre 0 y 255 para cada uno de los tres colores rojo, verde y azul.

De esta manera se define el color al cual se aplicará el color keying.

El color llave aparece inmediatamente por encima de los campos de entrada, véase imagen 6-39.

Rango

Definición de un rango para el color llave. No se puede aplicar el color keying a los colores dentro de este rango.

Algorithm (algoritmo)

El algoritmo para la inserción de vídeo. Se puede insertar una fuente de vídeo para el color definido, para cada valor de color superior o inferior al valor definido y para los colores que caen dentro o fuera del rango.

Valores disponibles:

higher	Se insertan los colores superiores al rango
lower	Se insertan los colores inferiores al rango
equal	Se inserta el color definido
inside range	Se insertan los colores que caen dentro del rango
outside range	Se insertan los colores que caen fuera del rango

Color Palette (Paleta de colores)

Se aplica el color keying al rojo, verde y azul.

Se aplica el color keying al rojo, verde o azul. Este método puede ser de utilidad para remover el ruido (blanco) de la imagen.

Apply changes (aplicar los cambios)

Haga clic en Ok para guardar y aplicar los cambios.

Haga clic en Cancel para salir sin guardar los cambios.

6.4.5 Alpha Blending



Alpha Blending

El Alpha Blending es una técnica que permite crear objetos transparentes.

Resumen

Se puede ajustar el grado de transparencia entre 0 y 255. Un valor Alpha de 255 crea un objeto transparente, un valor alpha de 0 hace que el objeto aparezca sólido.

Inicio

1. Haga clic en el botón de alternar ON o OFF para activar o desactivar el alpha blending. (imagen 6-40, imagen 6-41)
   Nota: *a. Si se hace uso de un digitalizador D310 con o sin Windowing, el alpha blending no está disponible.*

   b. Si se hace uso de un digitalizador D320, el alpha blending está disponible para cada entrada.



Imagen 6-40
La ventana del Alpha blending

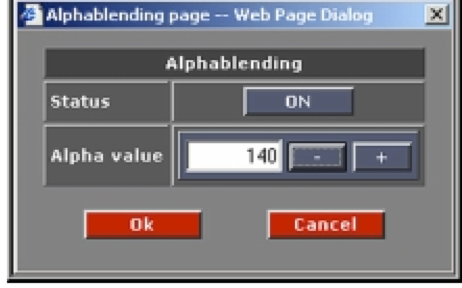


Imagen 6-41

Status (Estado)

ON indica que el alpha blending está activado.

OFF indica que el alpha blending no está activado.

Alpha Value (Valor Alpha)

Cuanto menor sea el valor alpha, más sólida será la imagen.

0 = imagen sólida

255 = imagen transparente o invisible

Apply changes (aplicar los cambios)

Haga clic en Ok para guardar y aplicar los cambios.

Haga clic en Cancel para salir sin guardar los cambios.

6.4.6 Ajustes

Adjust (Ajustar)

1. Haga clic en Adjust. (imagen 6-42)

   Se abre la ventana de configuración de la fuente seleccionada.



Imagen 6-42

6.5 Resolución del espacio de trabajo

Inicio

1. Haga clic en Options para abrir la ventana de opciones. (imagen 6-43)

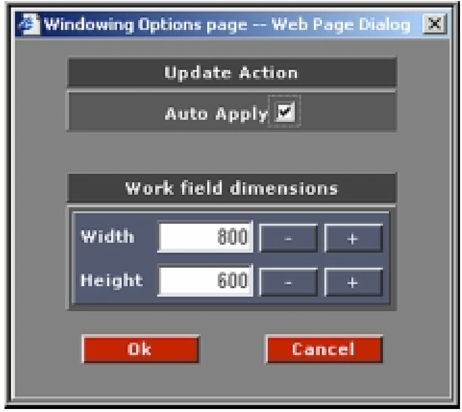


Imagen 6-43
La ventana para el ajuste de la resolución del espacio de trabajo

Ajuste de la resolución

1. Ajuste la resolución del espacio de trabajo mediante los botones - + para aumentar o reducir la resolución.

   La relación de aspecto cambia correspondientemente.

   Véase imagen 6-44, imagen 6-45

2. Active la casilla de verificación Auto Apply para que inmediatamente surtan efecto los cambios.
3. Haga clic en Ok para aplicar los cambios.
4. Haga clic en Cancel para salir sin aplicar los cambios.

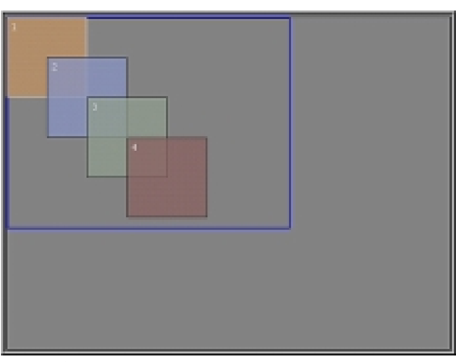


Imagen 6-44

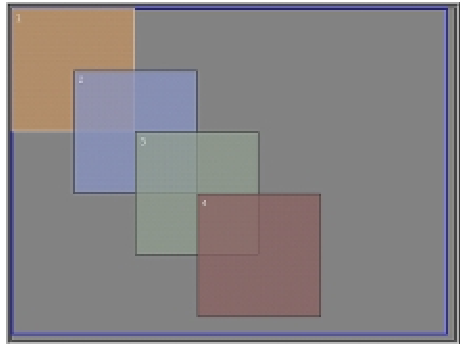


Imagen 6-45

6.6 Wall Positioning (posicionamiento de la pared)

¿ Cómo iniciar ?

1. Haga clic en Wall Positioning para abrir la caja de diálogo de posicionamiento de la pared. (imagen 6-46)

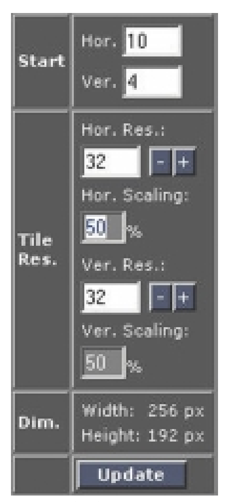


Imagen 6-46

¿ Qué es posible ?

Esta caja de diálogo le permite establecer la posición inicial vertical y horizontal de la pantalla (el rectángulo de borde azul) en el espacio de trabajo. También se puede fijar la resolución horizontal y vertical de cada módulo de pantalla. Se puede ajustar la resolución al valor máximo o a un valor inferior. Si se reduce la resolución, se puede rellenar la pantalla con una imagen pequeña, puesto que una resolución menor hace que la imagen sea mayor.

Type (Tipo)	Resolución
DLite 14	real16x16/virtual 32x32
DLite 10	real 24x24/virtual 48x18
DLite 7HR	real 32x32/virtual 64x64
Ilite 6	72x72
ILite 8	56x56
ILite 10	44x44

Haga clic en Update para aplicar los cambios.

6.7 Ajustes de pantalla

6.7.1 Resumen de los ajustes de pantalla

Inicio

1. Haga clic en Wall Settings para abrir el cuadro de diálogo. (imagen 6-47)

   En este cuadro de diálogo se puede ajustar tres importantes parámetros :
   - Contraste
   - la corrección de parpadeo
   - El valor de gama



Imagen 6-47

Contraste

La luminosidad de la pantalla, expresada en Nit, varía dependiendo del tipo de pantalla.

ILite máx. 2000 Nit

DLite máx. 5000 Nit

Corrección de parpadeo

El valor del reloj maestro depende de la velocidad de cuadros. Se presentan los valores por defecto que dependen del tipo de pantalla y de la velocidad de cuadros del digitalizador. Para más información sobre los valores por defecto, consulte véase capítulo 12. Configuración de la pantalla D/ILite, Resumen, página 95.

6.7.2 Gama (tracking de color no lineal)

6.7.2.1 Inicio de la corrección gama

Inicio

1. Haga clic en Gamma para abrir la ventana de la corrección gama.
   Ajustes posibles:
   - Se puede ajustar el valor de gama de dos maneras: ajustando la curva gama en seis zonas
   - seleccionando una de las diez curvas gama preestablecidas

¿ Cómo modificar una curva gama ?

1. La curva gama está dividida en 4 puntos y dos líneas. Si se modifica estos puntos y líneas, se cambia la corrección gama. Se puede ajustar los puntos por medio de las flechas por debajo de la curva
   Ó,
   moviendo con el ratón las cruces que indican la posición de los 4 puntos.

   La curva negra representa la última curva gama seleccionada y sirve como referencia para la curva gama modificada.
2. Haga clic en Apply para actualizar inmediatamente la corrección gama de la imagen.

6.7.2.2 Resumen de las curvas gama

Curvas gama preestablecidas

La ventana Gama le da control sobre el parámetro de gama de la fuente visualizada. La curva visualizada es la curva gama que se utiliza para esta fuente. Están disponibles 10 curvas gama preestablecidas entre las cuales elegir.

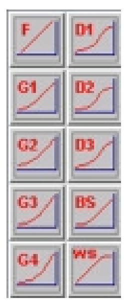


Imagen 6-48
Los botones para la selección de una curva gama.

Haga clic el en botón que corresponde a la curva gama deseada.

Haga clic en los botones Apply Quit para aplicar los cambios o para cerrar la ventana sin aplicar los cambios.

Curva gama plana

F (Flat) sin corrección gama

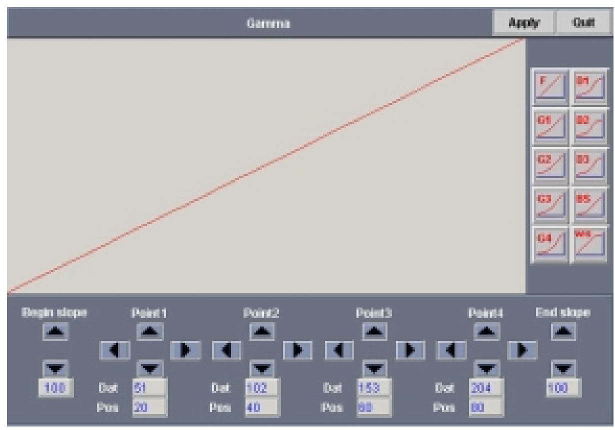


Imagen 6-49

G1-G4 (curvas generales) Ajuste de gama general

Ejemplo : Curva gama G1

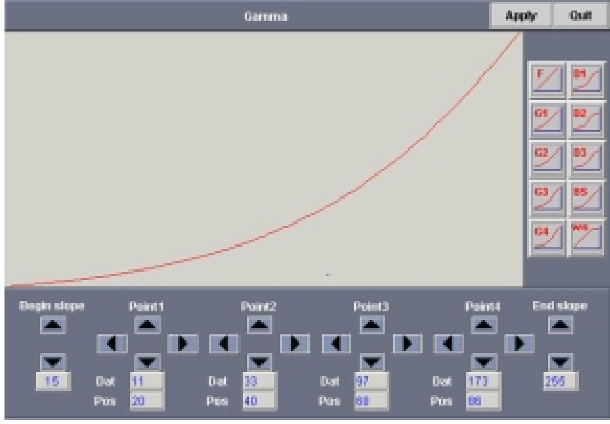


Imagen 6-50

D1-D3 (curvas S) oscuro = más oscuro & brillante = más brillante, mejor contraste relativo

Ejemplo : Curva gama D1

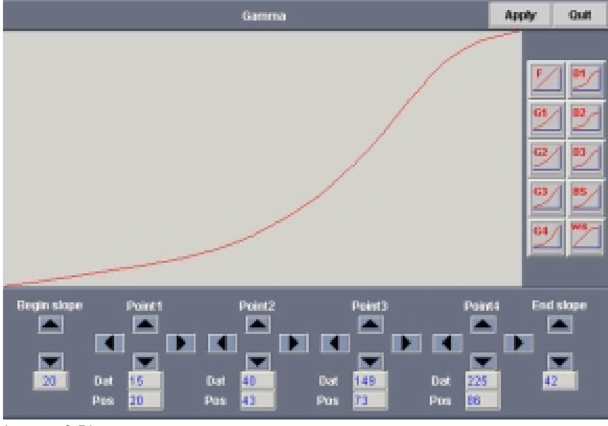


Imagen 6-51

WS (White Stretch) aumenta el valor de gama en las altas luces, lo cual resulta en una imagen más brillante

Curva gama WS

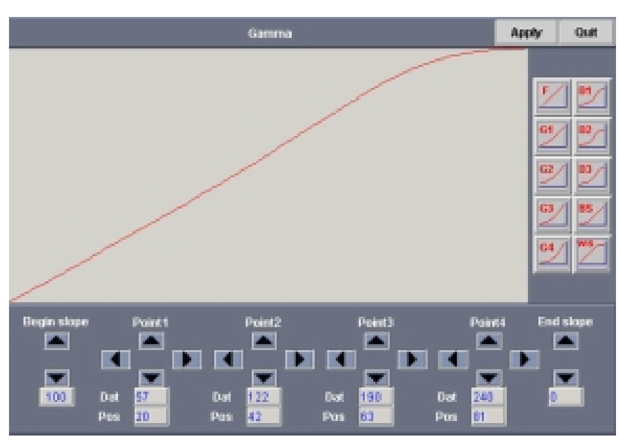


Imagen 6-52

BS (Black Stretch) aumenta la gama en las luces bajas lo cual resulta en una imagen más oscura

Curva gama BS

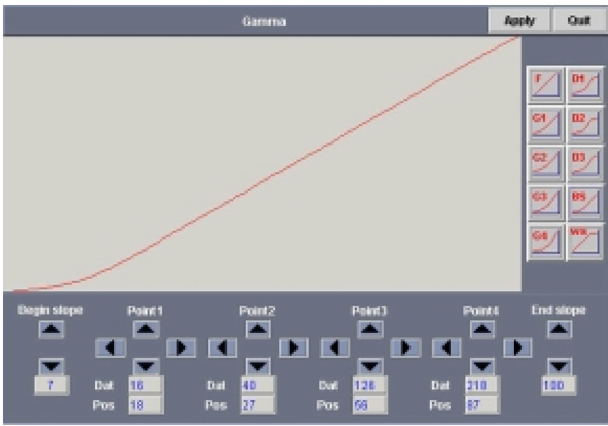


Imagen 6-53

6.8 Configuración de los dispositivos

¿ Qué se puede hacer?

A través de los iconos visualizados en el área informativa el usuario puede acceder a los menús especiales de los dispositivos. Los iconos de los dispositivos detectados aparecen automáticamente en la parte inferior de la pantalla durante la autodetección.



Asegúrese de que todos los dispositivos están conectados.

Para más información sobre los dispositivos, consulte los siguientes capítulos.

Dispositivos disponibles

Están disponibles los siguientes seis iconos.



Digitalizador D310

Dispone de una salida de vídeo y una salida de datos (si la función de Windowing está instalada) como máximo.



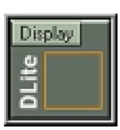
Digitalizador D320

Dispone de 4 salidas de vídeo/datos cómo máximo (los digitalizadores D320 pueden interconectarse. Cada digitalizador D320 adicional proporciona 4 ventanas adicionales)



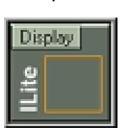
Digitalizador D320PL

Dispone de 4 salidas de vídeo/datos cómo máximo (los digitalizadores D320PL pueden interconectarse. Cada digitalizador D320PL adicional proporciona 4 ventanas adicionales)



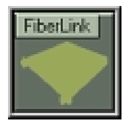
Pantalla DLite

Una pantalla DLite consta de módulos de visualización D7/10/14/28.



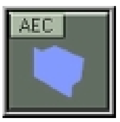
Pantalla ILite

Una pantalla ILite consta de módulos de visualización I3/6/8/10.



FiberLink

Permite las comunicaciones de larga distancia entre el digitalizador y la pantalla de LEDs.



Ambient Environment Controller (AEC).

Monitorea las condiciones ambientales y regula la luminosidad (salida de luz) de la pantalla.

6.9 Gestor de Configuración

Vision general

- Generalidades sobre el gestor de configuración
- Guardar una configuración
- Guardar la configuración con otro nombre
- Eliminar una configuración
- Cargar una configuración

6.9.1 Generalidades sobre el gestor de configuración

Inicio

1. Haga clic en Config Mgr. (imagen 6-54)

   Se abre el gestor de configuración.

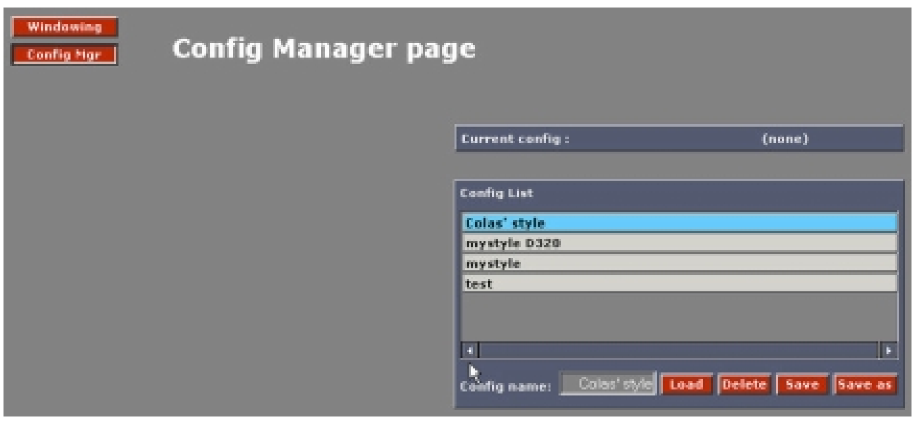


Imagen 6-54
Página de inicio del gestor de configuración

¿ Qué es el gestor de configuración ? ?

El gestor de configuración le permite guardar todos los ajustes de sistema.

Se puede guardar los siguientes ajustes :

- Los ajustes de pantalla: contraste, gama, corrección del parpadeo
- El posicionamiento de la pared
- Los ajustes de entrada del digitalizador
- Los ajustes del digitalizador (también de la fuente seleccionada)

Se indica el nombre de la configuración en el campo Current config.

La lista Config List muestra todas las configuraciones disponibles.

Se puede cargar, guardar o eliminar configuraciones.

6.9.2 Guardar una configuración

Para guardar una configuración

1. Haga clic en Save para guardar la configuración con el mismo nombre.

   Aparece un cuadro de diálogo. (imagen 6-55)

2. Escriba el nombre deseado.

Style name (nombre)	El nombre de la configuración ya está rellenado.
Description (descripción)	En este campo se puede escribir una descripción para la configuración.

3. Haga clic en Cancel para cancelar la operación de guardado.
   Haga clic en Save para guardar la configuración.

   Cuando se ha guardado correctamente la configuración, aparece una pantalla de confirmación. (imagen 6-56)

4. Haga clic en 'Click here to return to the config management page'.

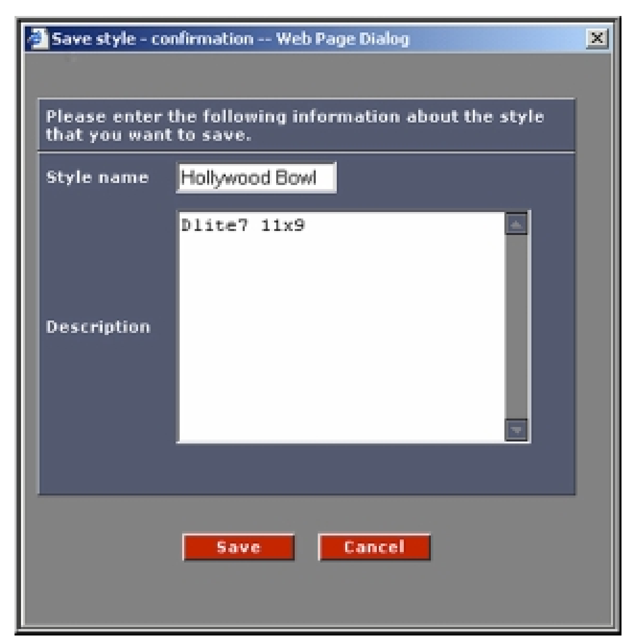


Imagen 6-55



Imagen 6-56

6.9.3 Guardar la configuración con otro nombre

Guardar con otro nombre

1. Haga clic en **Save as** para guardar la configuración con otro nombre.

   Aparece un cuadro de diálogo. (imagen 6-57)

2. Escriba el nombre deseado.

Config name	En este campo se puede escribir el nombre deseado.
Description	En este campo se puede escribir una descripción para la configuración.

3. Haga clic en **Cancel** para cancelar la operación de guardado.

   Haga clic en **Save** para guardar la configuración.

   Cuando se ha guardado correctamente la configuración, aparece una pantalla de confirmación. (imagen 6-58)

4. Haga clic en 'Click here to return to the config management page'.

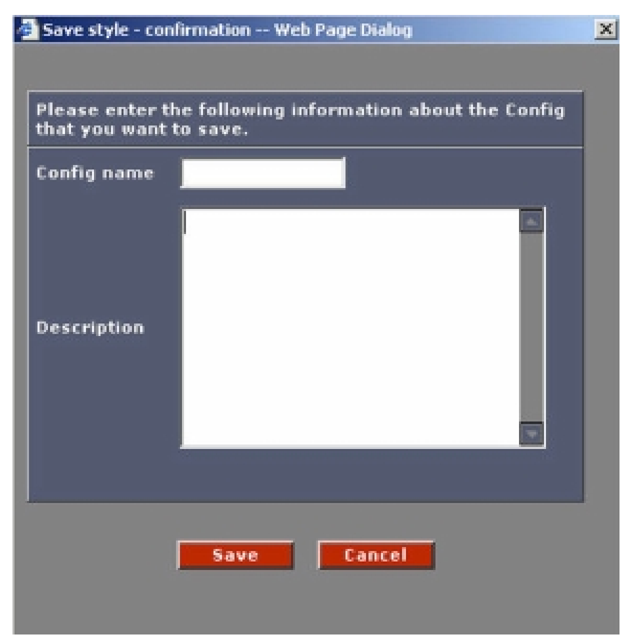


Imagen 6-57



Imagen 6-58

6.9.4 Eliminar una configuración

Para eliminar una configuración

Para eliminar una configuración, proceda como sigue:

1. Seleccione la configuración a eliminar en la lista. (imagen 6-59)
2. Haga clic en Delete.

   Se le pide confirmación para eliminar la configuración. (imagen 6-60)
3. Haga clic en Cancel para cancelar la operación.

   Haga clic en OK para continuar.

   Aparecerá el mensaje ’Style xxx was successfully deleted’ para confirmar que la configuración ha sido eliminada. (imagen 6-61)
4. Haga clic en ’Click here to return to the Configuration management page’.
5. Para volver a la página principal, haga clic en Config Mgr.

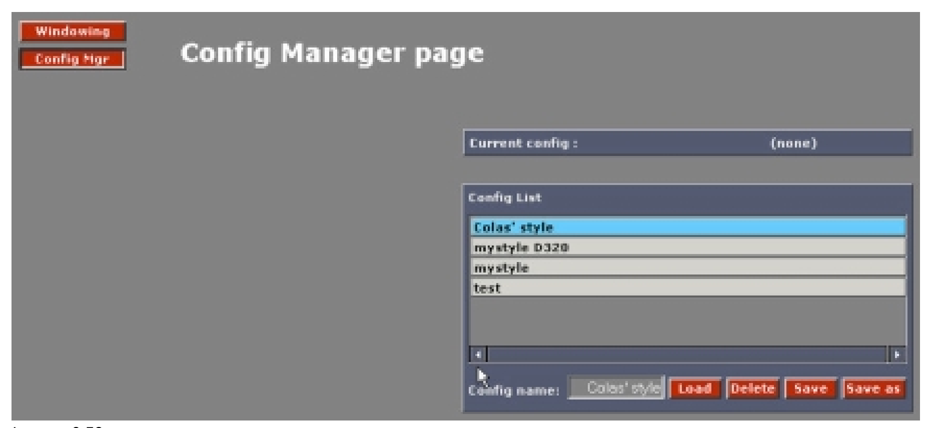


Imagen 6-59



Imagen 6-60

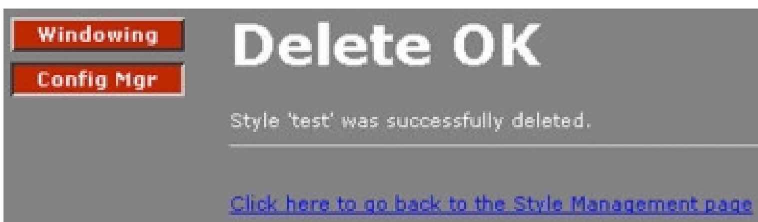


Imagen 6-61

6.9.5 Cargar una configuración

Para cargar una configuración

Para cargar una configuración, proceda como sigue:

1. Seleccione con el ratón la configuración deseada en la lista.
2. Haga clic en Load. (imagen 6-62)

   Nota: *Si la configuración cargada no es compatible con la configuración física (p.ej., se removió un dispositivo) aparecerá la indicación 'not compatible' junto al dispositivo. No se puede seleccionar este dispositivo.*

   A continuación aparece la página de actualización de la configuración (Update Config page) indicando el nombre y descripción de la configuración cargada.

   Esta página permite seleccionar los ajustes que desea actualizar. (imagen 6-63)
3. Seleccione los ajustes a actualizar activando las casillas de verificación correspondientes.
   Se puede elegir entre :
   - Wall settings
   - Wall positioning
   - Digitizer settings
   - Input settings
4. Para aplicar los ajustes cargados, haga clic en Apply.

   Durante la actualización aparecen informaciones sobre la actualización en el campo Log Info View. Una vez actualizados los ajustes, aparece la siguiente confirmación. (imagen 6-64)

5. Haga clic en 'Click here to return to the Config manager page'.
6. Para volver a la página principal del gestor de configuración, haga clic en Config Mgr.

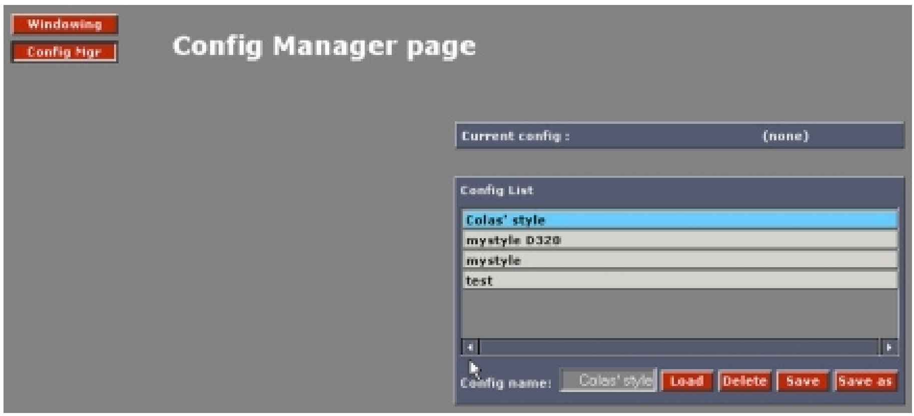


Imagen 6-62

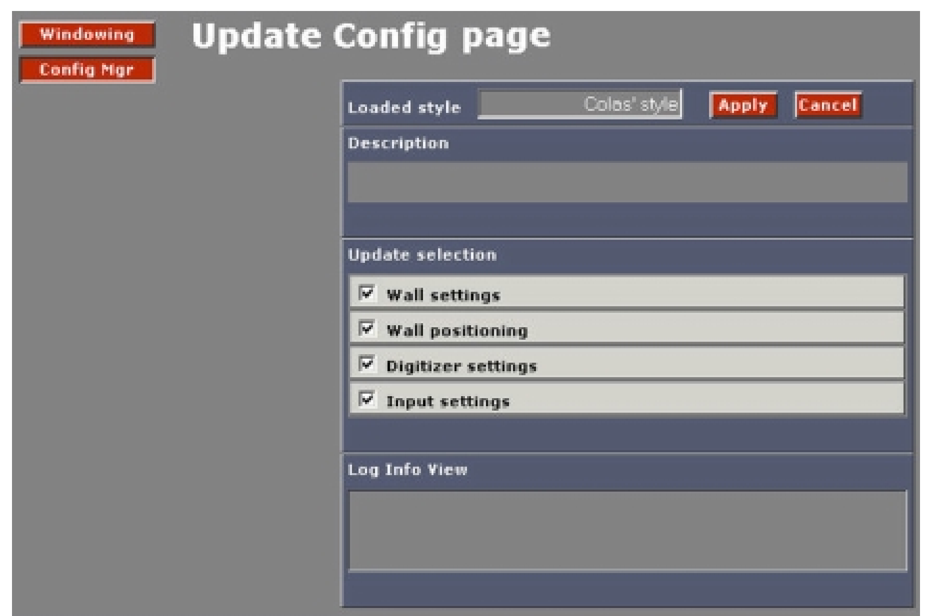


Imagen 6-63



Imagen 6-64

7. CONFIGURACIÓN DEL DIGITALIZADOR D310

7.1 Acceder a la página de configuración



Antes de hacer clic en el icono del digitalizador D310, asegúrese de que se efectuó el posicionamiento de la pared.

Inicio

1. Haga clic en el icono D310 para abrir la siguiente ventana. (imagen 7-1)

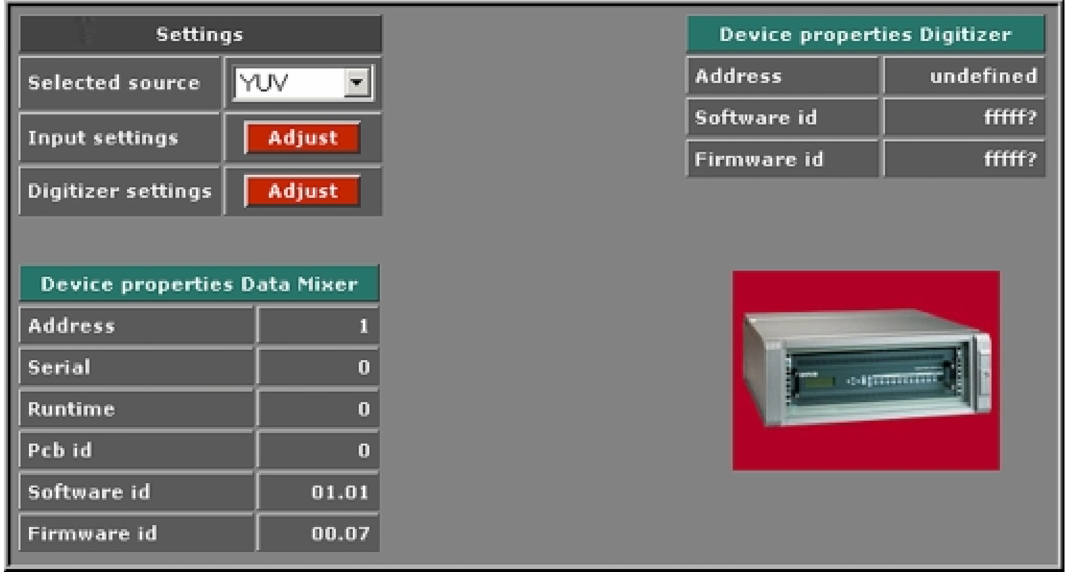


Imagen 7-1
La ventana de configuración del digitalizador D310

7.2 Ajustes

Vision general

- Fuente seleccionada
- Ajustes de entrada
- Ajustes del digitalizador

7.2.1 Fuente seleccionada

Resumen

Seleccione el tipo de señal que está conectado al puerto de entrada situado en la parte posterior del digitalizador D310.

Se puede elegir entre :

- YUV
- VID1
- VID2
- SVID1
- SVID2
- RGsB
- SDI
- DATA

7.2.2 Ajustes de entrada

Vision general

- ¿ Cómo acceder a los ajustes de entrada ?
- Procesamiento de imagen
- Video Equalizing (Ecualización de vídeo)
- Estabilizador de imágenes dinámicas
- Color Matrix (Matriz de color)

7.2.2.1 ¿ Cómo acceder a los ajustes de entrada ?

¿ Cómo seleccionar ?

1. Haga clic en Adjust para abrir la ventana con los ajustes de entrada. (imagen 7-2)

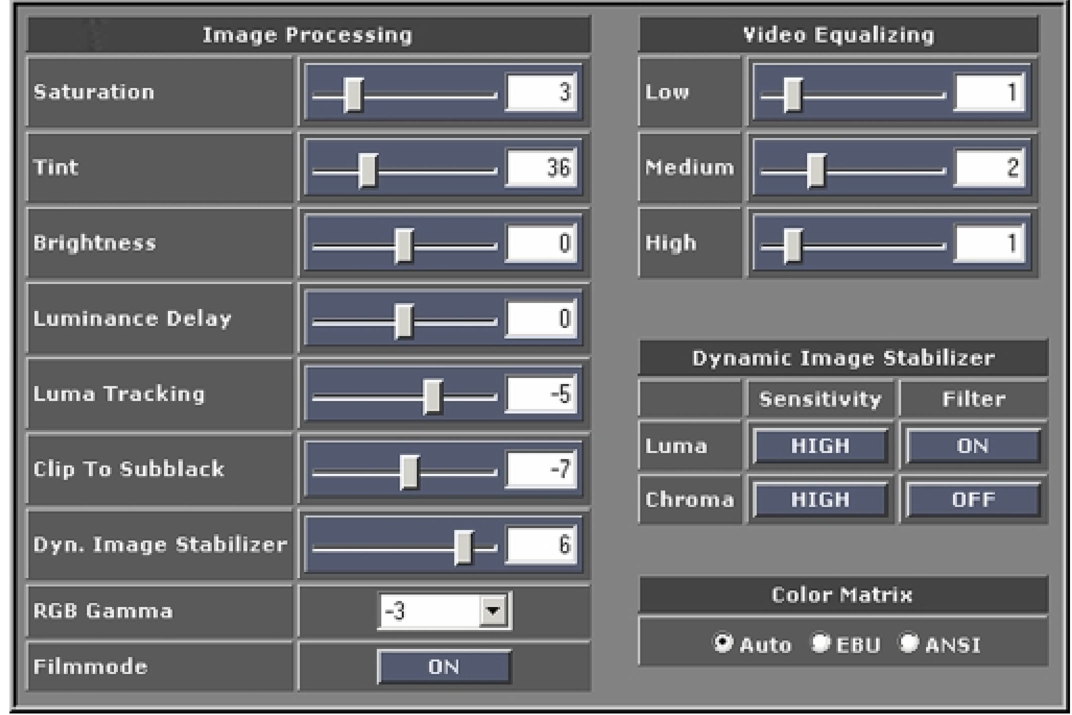


Imagen 7-2
La ventana con los ajustes de entrada del D310

7.2.2.2 Procesamiento de imagen

Saturation (saturación)

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente. La saturación se refiere a la viveza o palidez de un color, 0 resulta en una imagen en blanco y negro.

Matiz

Ajustable de 0 y 127 con el control deslizante correspondiente.

El matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir los colores, 0 resultará en una imagen rojiza y 127 en una imagen verdosa.

Sólo para fuentes NTSC y S-video.

Brillo

Ajustable de -31 y +31 con el control deslizante correspondiente.

El brillo se refiere a la intensidad de los colores. Se suma o substrae el brillo de la parte de luminancia de la señal.

Luminance Delay (retardo de luminancia)

Ajustable de -7 y +7 con el control deslizante correspondiente.

El retardo de luminancia sirve para compensar la diferencia de fase entre la información de luminancia y crominancia de la señal de vídeo entrante, lo cual permite corregir errores de luminancia/crominancia en la imagen.

Luma Tracking

Ajustable de -15 y 0 con el control deslizante correspondiente.

El Luma Tracking previene que la imagen aparezca verdosa en las luces bajas.

Clip to Subblack

Ajustable de -15 y 0 con el control deslizante correspondiente.

Esta función elimina los bits menos significativos de las luces bajas por debajo del nivel de negro. De este manera se evita que aparezcan pixels en las áreas oscuras, incluso después de la estabilización de la imagen

Estabilizador de imágenes dinámicas

Ajustable de 0 y 7 con el control deslizante correspondiente.

Por medio del estabilizador (DIS) se consigue una imagen más estable lo cual es muy importante para pantallas de alta ganancia como las pantallas DLite. El DIS filtra la señal de vídeo, 0 significa que no hay ninguna filtración, 7 significa un alto grado de filtración. Una filtración demasiado alta puede causar efectos de smearing en imágenes en movimiento rápido. Para lograr resultados óptimos se puede ajustar el DIS. El DIS reduce la cantidad de pixels ruidosos en las luces bajas, posibilita un contraste muy elevado y limpia imágenes de una fuente de baja calidad.

RGB Gamma (Gama RGB)

Valores disponibles: flat/-1/-2/-3

La función RGB Gamma proporciona curvas gama ajustables para las salidas R, G y B , lo cual permite un contraste muy elevado, también en las luces bajas. Se procesa la gama RGB en el digitalizador.



Si se hace uso de la gama general (general gamma), se debe seleccionar el valor “flat” para la gama RGB.

General Gamma (Gama general)

La función General gamma permite un ajuste más preciso de la gama para cada módulo lo cual resulta en un mejor contraste relativo para las imágenes (vídeo / datos ..) y una mejor presentación de los colores. Véase el capítulo Gama general.

Filmmode (modo fílmico)

Se puede activar (ON) o desactivar (OFF) esta funcionalidad.

Seleccione ON para la detección y procesamiento de imágenes de vídeo originadas en fílmico. (pulldown 2:2 / 3:2)

7.2.2.3 Video Equalizing (Ecualización de vídeo)

Generalidades

Permite ajustar la nitidez de la imagen en tres rangos de frecuencia.

Ajuste la nitidez de acuerdo con su preferencia personal o seleccione uno de los ajustes predefinidos.

7.2.2.4 Estabilizador de imágenes dinámicas

DIS Sensitivity (sensibilidad)

Seleccione la sensibilidad de amplitud deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

DIS Filter

Seleccione la sensibilidad de frecuencia deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

7.2.2.5 Color Matrix (Matriz de color)

Resumen

Seleccione la matriz de color apropiada :

- AUTO : Se adapta automáticamente a la señal entrante, dependiendo de la frecuencia de trama
- EBU : Estándar de televisión europeo (PAL/SECAM)
- ANSI : Estándar de televisión americano (NTSC)

7.2.3 Ajustes del digitalizador

7.2.3.1 ¿ Cómo acceder a los ajustes del digitalizador ?

Inicio

1. Haga clic en Adjust para tener acceso a los parámetros de ajuste del digitalizador imagen 7-1.

   Se abre la ventana con los parámetros de ajuste del digitalizador. (imagen 7-3)

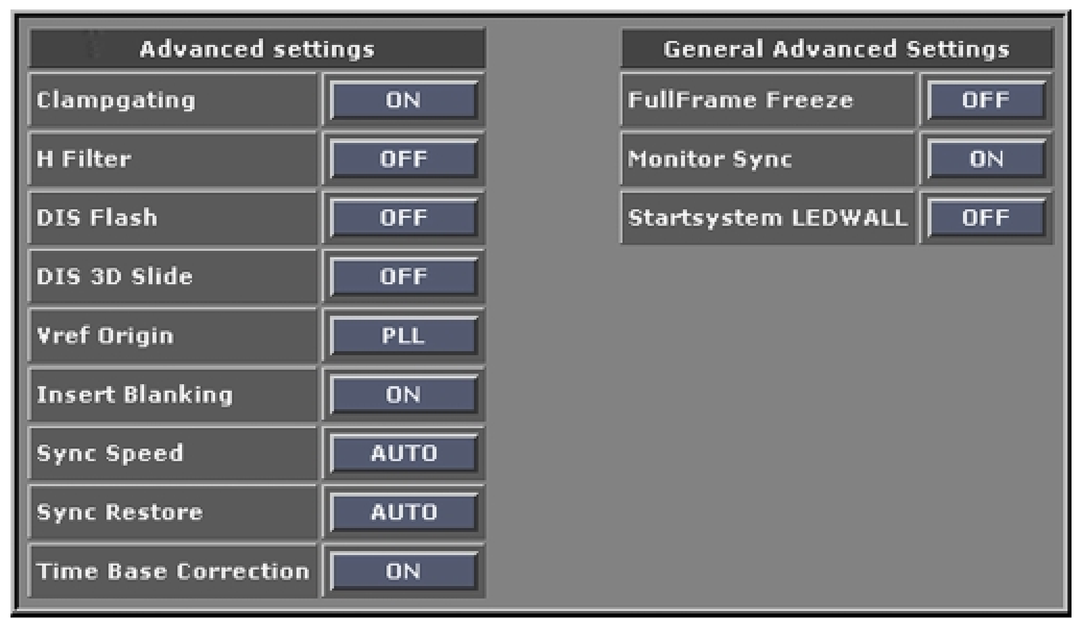


Imagen 7-3
Parámetros de ajuste del digitalizador D310



Se debe realizar los ajustes para cada fuente por separado.

7.2.3.2 Ajustes avanzados

Clampgating (ON/OFF) (Fijación)

Se usa el Clamp gating para cintas de vídeo con protección anticopia Macrovision y corrección de base de tiempo. Protección anticopia Macrovision: Falsos pulsos de sincronismo y pulsos CAG modulados si la fijación está activada. Se desactiva la fijación durante el retorno vertical para evitar una fijación errónea de los pulsos CAG.

H Filter (ON/OFF)

Se debe activar esta función si la tasa de compresión es superior a dos.

Dynamic Image Stabilizer Flash (ON/OFF)

Sirve para compensar cambios rápidos de imagen. El flash del DIS detecta tales cambios de imagen de cuadro a cuadro y ajuste automáticamente la reacción del estabilizador.

Dynamic Image Stabilizer 3D Slide (ON/Off)

DIS 3D Slide tiene la misma función como el estabilizador, con la diferencia de que el efecto es más pronunciado.

Vref Origin (PLL/ Direct Composite)

Se puede elegir entre :

- PLL
- Direct Composite

Seleccione ’Direct composite’ si el reproductor de vídeo está en el modo de avance rápido o congelación

Seleccione ’PLL’ para las demás situaciones.

Insert Blanking (ON/OFF)

Permite insertar información de borrado en la zona de la imagen que no es visible en la pantalla DLite.

Sync Speed (Automatic/Fast)

Seleccione la opción FAST para evitar un sincronismo incorrecto de fuentes de vídeo VHS de baja calidad. La opción AUTOMATIC lo detecta automáticamente.

Sync Restore (Automatic/Off)

Seleccione AUTOMATIC si la imagen es inestable a causa de la protección anticopia Macrovision.

Time Base Correction (On/Off)

Active la corrección de base de tiempo para remover ruido de fuentes de vídeo de baja calidad y para conseguir una imagen estable. Si se activa la corrección de base de tiempo, también se debe activar el clampgating.

7.2.3.3 Ajustes avanzados generales

Full Frame Freeze (On/Off)

Permite el almacenamiento y congelación de un cuadro entero.

Monitor Sync (On/Off)

Si se pone Monitor Sync en OFF, un monitor con certificación Energy Star o similar puede pasar al modo de ahorro de energía.

Start system LED Wall (On/Off)

Sirve para activar o desactivar el sistema de arranque.

7.3 Las propiedades de la funcionalidad Windowing

Resumen

Esta ventana le proporciona informaciones sobre la funcionalidad de Windowing del digitalizador 310.

La ventana contiene los siguientes parámetros:

- Address
- Serial number
- Run time (tiempo de ejecución)
- PCB identification (Identificación de la tarjeta)
- Software Version
- Firmware Version

7.4 Las propiedades del dispositivo digitalizador

Resumen

Esta ventana le proporciona informaciones sobre el digitalizador 310.

La ventana contiene los siguientes parámetros:

- Address
- Software Version
- Firmware Version

8. CONFIGURACIÓN DEL DIGITALIZADOR D320

8.1 Acceder a la página de configuración del digitalizador D320



Antes de hacer clic en el icono del digitalizador D320, asegúrese de que se llevó a cabo el posicionamiento de la pared.

Inicio

1. Haga clic en el icono D320 para abrir la siguiente ventana. (imagen 8-1)

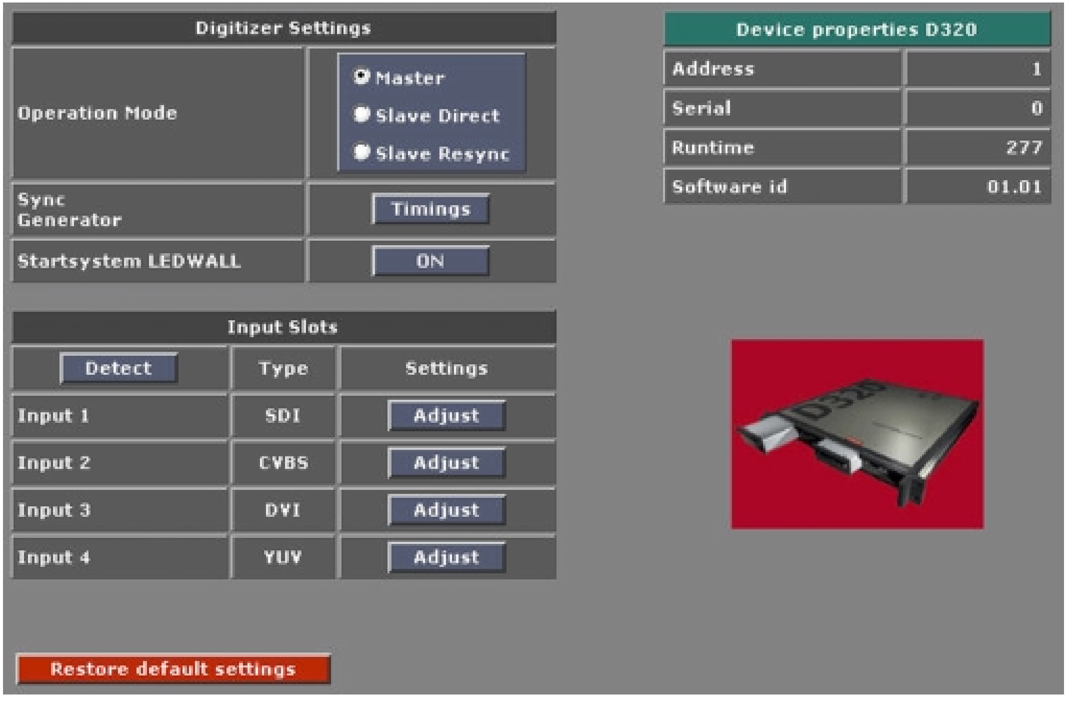


Imagen 8-1
La ventana de configuración del digitalizador D320



Para restaurar los valores por defecto, haga clic en el botón Restore default settings.

8.2 Ajustes del digitalizador

8.2.1 Modo operacional

Resumen

Se puede poner el digitalizador en tres modos operacionales

- Master : el digitalizador es el primer dispositivo en la cadena.
- Slave Direct
- Slave Resync



Imagen 8-2



Imagen 8-3



Imagen 8-4



Slave direct

El esclavo está conectado directamente al digitalizador anterior utilizando el reloj de sincronismo de este último.



Slave resync

El esclavo está conectado directamente al digitalizador anterior, pero se resetea el reloj de sincronismo.

Ejemplo :

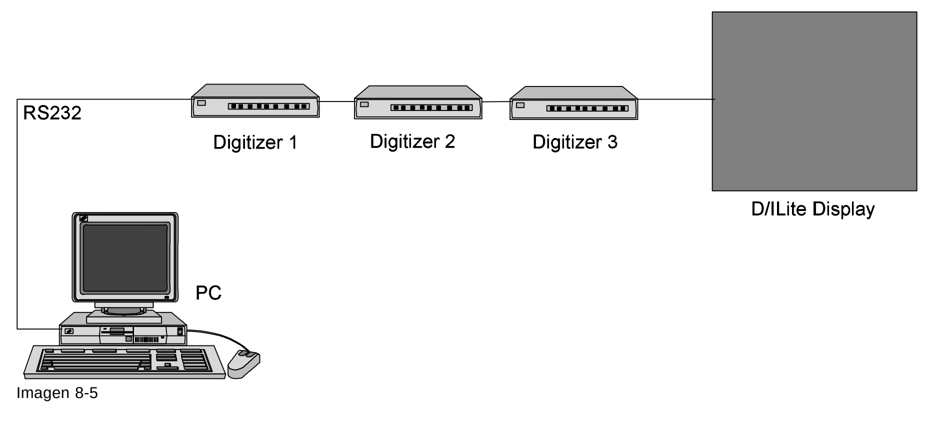


Imagen 8-5

Digitalizador 1 : maestro

Digitalizador 2 & 3 : esclavos

8.2.2 Generador de sincronismo

8.2.2.1 ¿ Cómo acceder a los parámetros ?

La ventana de ajustes de tiempo

1. Haga clic en Timings para abrir la ventana con los ajustes de tiempo del digitalizador D320.
   Véase imagen 8-6.

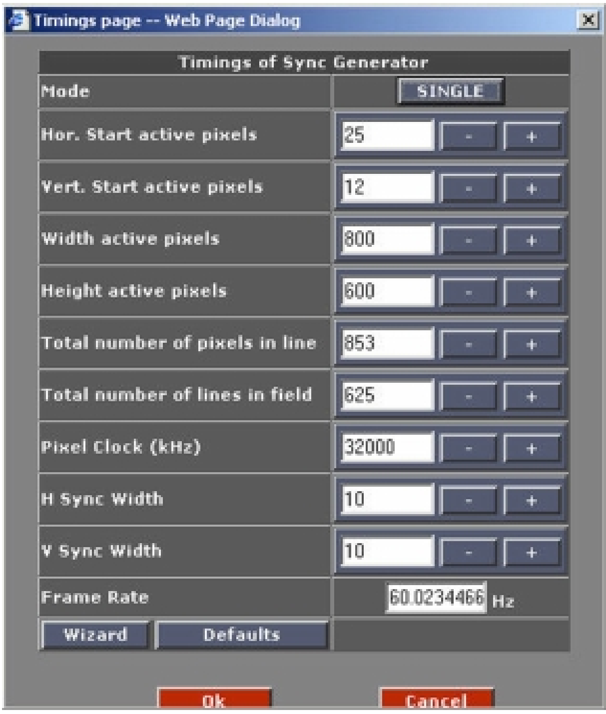


Imagen 8-6
Ventana de ajustes de tiempo

Como ajustar los parámetros de tiempo

Para realizar los ajustes de tiempo se puede proceder de varias maneras:

- Personalizado : el usuario entre los valores deseados.
- Wizard : un asistente le ayuda a ajustar los parámetros
- Defaults : se puede usar los valores por defecto.

Presentación visual de los parámetros

La ilustración a continuación le proporciona una presentación visual de los parámetros.

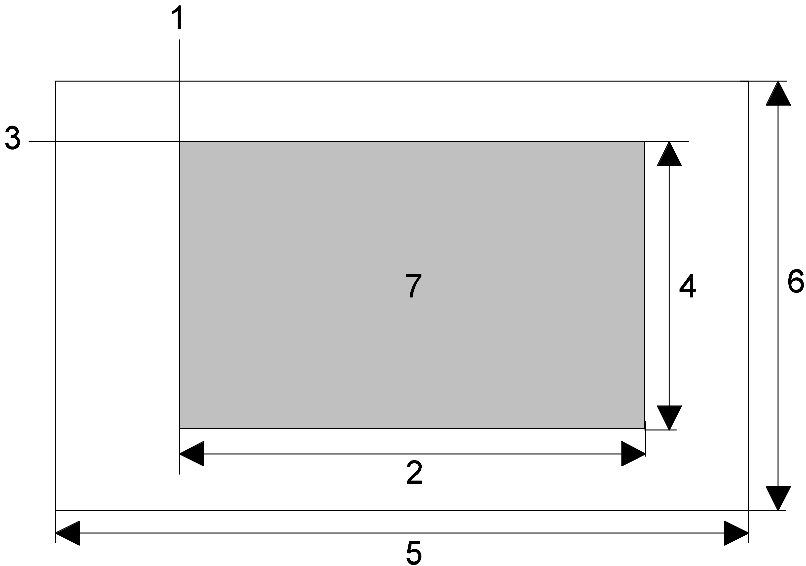


Imagen 8-7

1 Posición inicial horizontal de los pixels activos
2 Width active pixels (Pixels activos en la anchura)
3 Posición inicial vertical de los pixels activos
4 Height active pixels (Pixels activos en la altura)
5 Número total de pixels en una línea
6 Número total de líneas en un campo
7 Área activa

8.2.2.2 Los ajustes de tiempo del generador de sincronismo

Mode (Modo)

El reloj de pixels puede operar en dos modos : 'single' o 'dual'. Este botón de alternar le permite seleccionar el modo deseado.



El modo 'dual' duplica la velocidad del reloj de pixels.

Hor.Start Active Pixels (Posición inicial horizontal de los pixels activos)

La posición inicial horizontal del área activa de la imagen con relación al sinc horizontal. El valor debe ser superior al valor de la anchura del sinc. horizontal (Hsync Width).

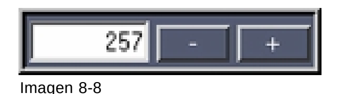


Imagen 8-8

Width active pixels (Pixels activos en la anchura)

La cantidad de pixels usados (= la anchura de la imagen visualizada).

Vert. Start Active Pixels (Posición inicial vertical de los pixels activos)

La posición inicial vertical del área activa de la imagen con relación al sinc. vertical. El valor debe ser superior al valor de la anchura del sinc. vertical (Vsync Width).

Height active pixels (Pixels activos en la altura)

La cantidad de líneas usadas (= la altura de la imagen visualizada).

Total number of pixels in line (Número total de pixels en una línea)

La cantidad de pixels en una línea (= anchura máxima).

total = (pos. inicial hor. pixels activos) + (pixels activos en la anchura) + (número de pixels en la zona de borrado derecha).

Total number of lines in field (Número total de líneas en un campo)

La cantidad de líneas en un campo (= altura máxima).

total = (pos. inicial ver. pixels activos) + (pixels activos en la altura) + (número de pixels en la zona de borrado inferior)

Pixel Clock (kHz) (Reloj de pixels)

La velocidad de reloj del digitalizador. En modo single, la velocidad de reloj es de 32 MHz.

H Sync Width (Anchura sincronismo horizontal)

La anchura de la señal de sincronismo horizontal. Debe fijarse en 10 pixels.

V Sync Width

La anchura de la señal de sincronismo vertical. Debe fijarse en 10 pixels.

8.2.2.3 El asistente para los ajustes de tiempo

Inicio

1. Haga clic en Wizard para iniciar el asistente.

   Aparece en pantalla la ventana de inicio del asistente. (imagen 8-9)

2. Para cerrar el asistente sin efectuar ningún cambio, haga clic en Cancel. En caso contrario, haga clic en Next >> para pasar a la siguiente ventana.

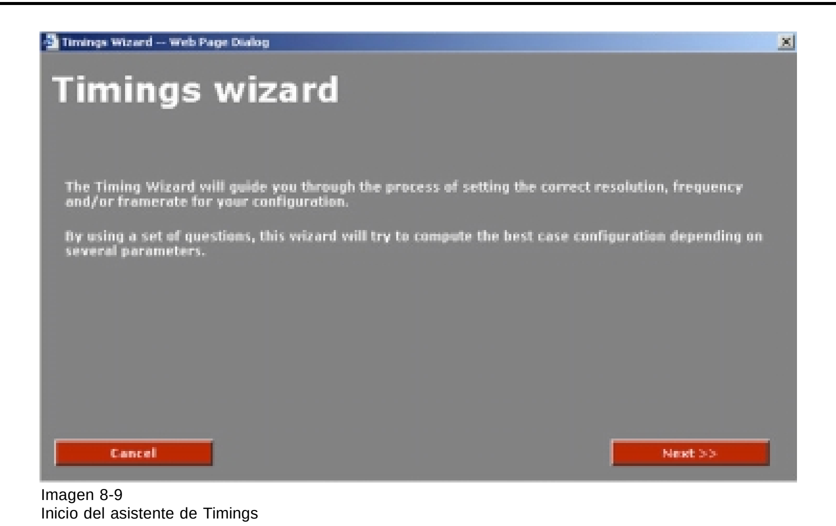


Imagen 8-9
Inicio del asistente de Timings

Tipo de entrada

1. Haga clic con el ratón en el botón de radio deseado. (imagen 8-10)
   Se puede elegir entre las siguientes fuentes de entrada :
   - motion sensitive video (imágenes en movimiento)
   - static or semi static images (imágenes inmóviles)
2. Haga clic en el botón Cancel para cerrar el asistente.
   Haga clic en el botón << Back para regresar a la página anterior.
   Haga clic en el botón Next >> para pasar a la siguiente ventana.

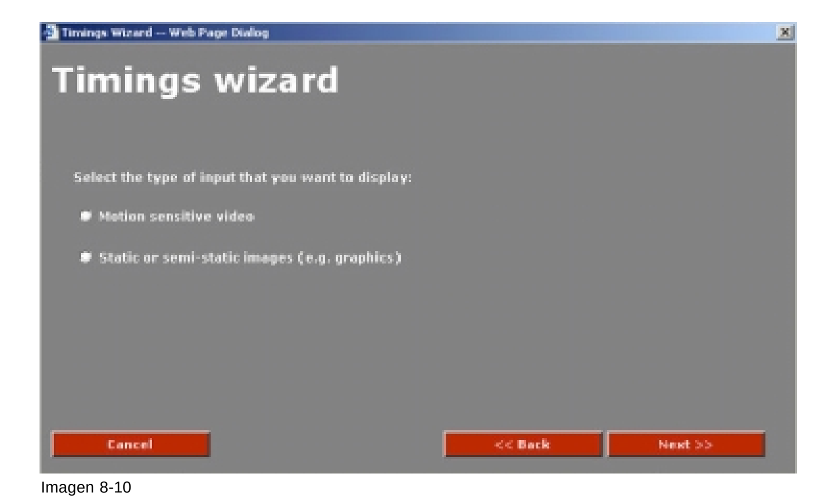


Imagen 8-10

Tasa de cuadros (si está activada la casilla de verificación Motion sensitive video)

1. Haga clic con el ratón en el botón de radio que corresponde a la fuente de vídeo utilizada. (imagen 8-11)
   Se puede elegir entre las siguientes velocidades de cuadros (frecuencia vertical) :
   - PAL/SECAM (50Hz)
   - NTSC (60Hz)
   - Other : cualquier frecuencia en el rango de 10 Hz a 64 Hz.
2. Haga clic en el botón Cancel para cerrar el asistente.
   Haga clic en el botón << Back para regresar a la página anterior.
   Haga clic en el botón Next >> para pasar a la siguiente ventana.

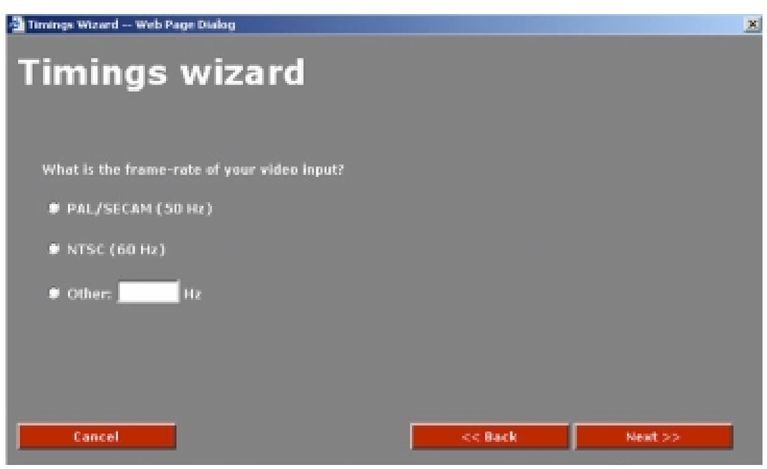


Imagen 8-11

Resolución de la pared (si está activada la casilla de verificación Stator or semi static images)

1. Introduzca la resolución de la pared. (imagen 8-12)

   Resolución horizontal : pixels

   Resolución vertical : líneas

2. Haga clic en el botón Cancel para cerrar el asistente.
   Haga clic en el botón << Back para regresar a la página anterior.
   Haga clic en el botón Next >> para pasar a la siguiente ventana.

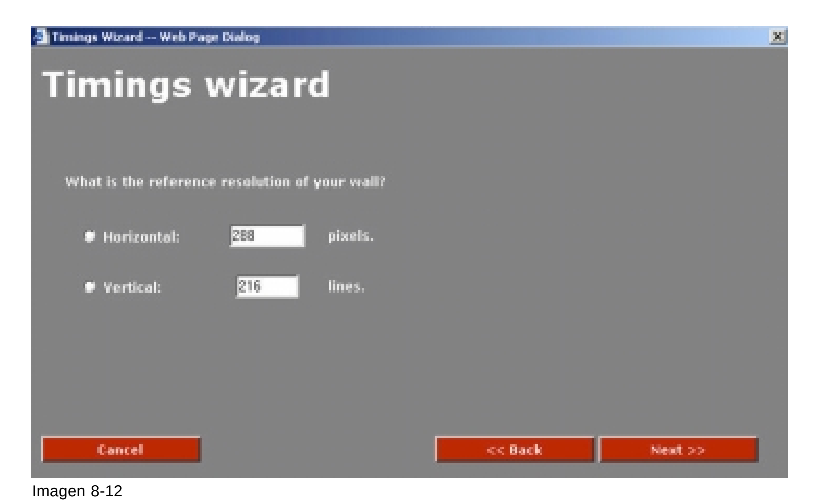


Imagen 8-12

Finalizar el asistente

La pantalla final le proporciona un resumen de los ajustes de tiempo calculados a base de los datos introducidos. De ser necesario, el usuario puede cambiar la resolución y los ajustes de borrado.

1. Haga clic con el ratón en el campo cuyo valor quiere cambiar. (imagen 8-13)
2. Introduzca el nuevo valor.
3. Haga clic en el botón Cancel para cerrar el asistente.
   Haga clic en el botón << Back para regresar a la página anterior.
   Haga clic en Next >> para cerrar el asistente y aplicar los cambios.

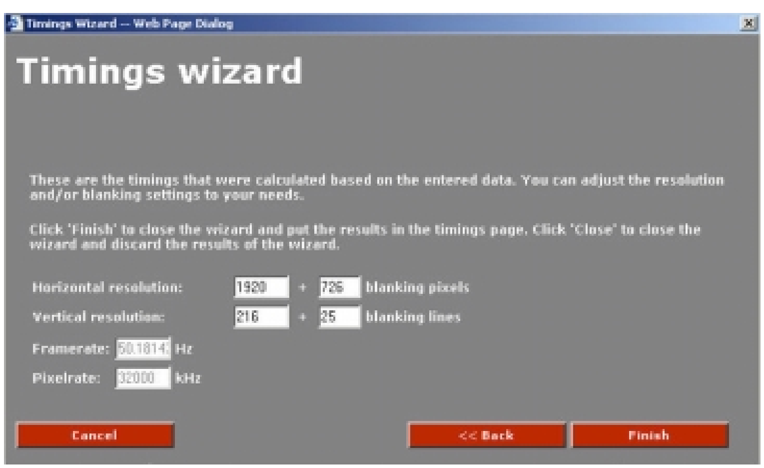


Imagen 8-13

8.2.2.4 Finalizar los ajustes de tiempo del generador de sincronismo

¿ Cómo finalizar los ajustes de tiempo ?

1. Haga clic en Ok situado en la ventana *Timings of the Sync Generator*imagen 8-6.

   Aparecerá un cuadro de diálogo. (imagen 8-14)
   Para optimar la visualización de las imágenes, el software puede ajustar automáticamente los siguientes parámetros:

   - El reloj maestro de la pared : tasa de refresco
   - Posicionamiento de la pared

2. Si quiere que el software actualice ambos parámetros, haga clic en el botón Update.
   Si quiere que el software actualice uno de los parámetros, desactive la casilla correspondiente y haga clic en el botón Update.
   Si quiere que el software no actualice ningún parámetro, haga clic en Cancel.

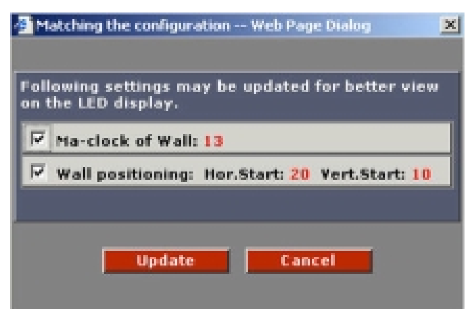


Imagen 8-14

9. CONFIGURACIÓN DEL DIGITALIZADOR D320PL

9.1 Acceder a la página de configuración del digitalizador D320PL



Antes de hacer clic en el icono del digitalizador D320PL, asegúrese de que se ejecutó el posicionamiento de la pared.

Inicio

1. Haga clic en el icono D320PL para abrir la siguiente ventana. (imagen 9-1, imagen 9-2)
   Nota: *Las ventanas de configuración se diferencian según la salida seleccionada.*

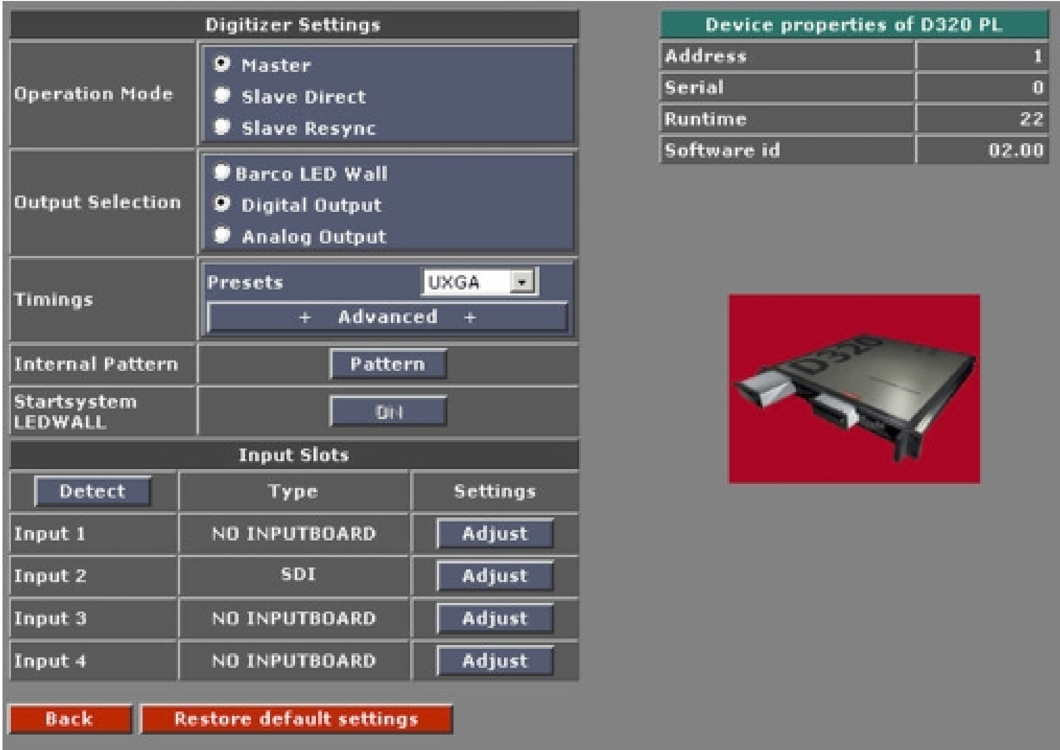


Imagen 9-1
La ventana de configuración del digitalizador D320PL para la salida analógica

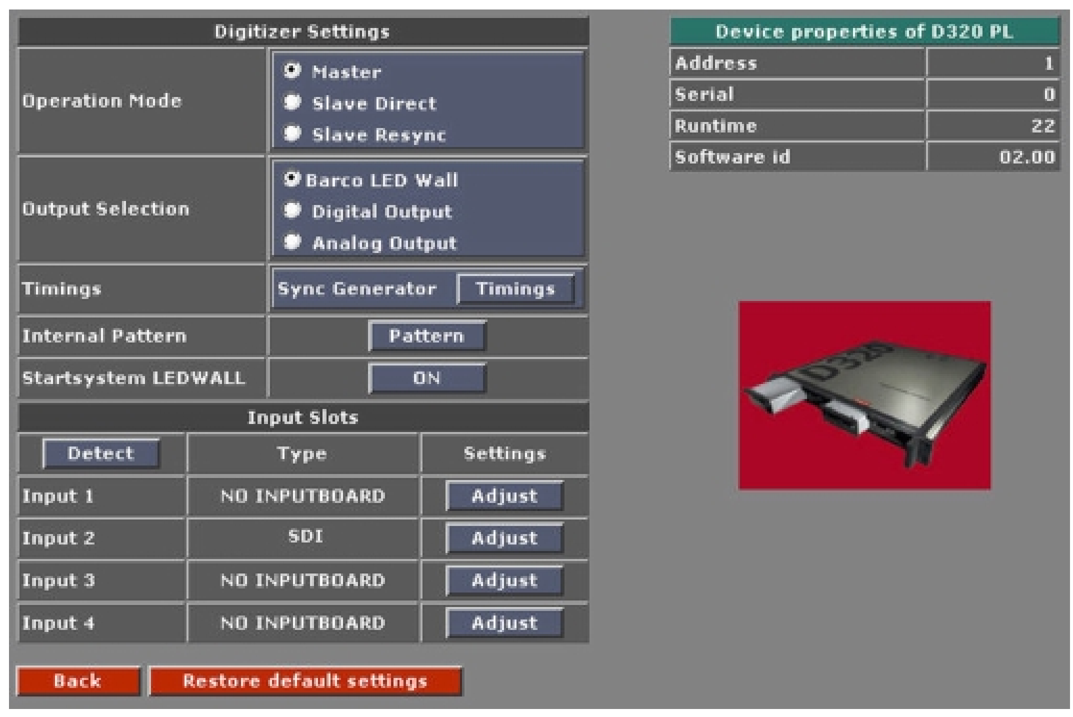


Imagen 9-2
La ventana de configuración del digitalizador D320PL para la salida de la pantalla de LEDs Barco

Para restaurar los valores por defecto, haga clic en el botón Restore default settings.

9.2 Ajustes del digitalizador

9.2.1 Modo operacional

Resumen

Se puede poner el digitalizador en tres diferentes modos operacionales

- Master : el digitalizador es el primer dispositivo en la cadena.
- Slave Direct
- Slave Resync



Imagen 9-3



Imagen 9-4



Imagen 9-5

Ejemplo :

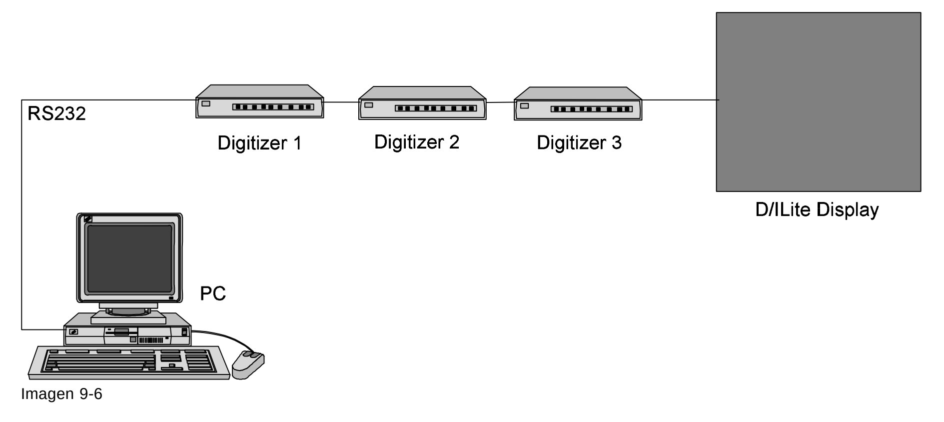


Imagen 9-6

Digitalizador 1 : maestro

Digitalizador 2 & 3 : esclavos

9.2.2 Selección de la salida

Resumen

Se puede elegir entre 3 salidas :

- Barco LED Wall, sirve para conectar una pantalla de LEDs Barco
- Salida digital, sirve para conectar cualquier dispositivo de visualización que dispone de una entrada digital.
- Salida analógica, sirve para conectar cualquier dispositivo de visualización que dispone de una entrada analógica.



Cuando se conmuta de la salida Barco LED Wall a la salida digital o analógica, se apagará la pantalla de LEDs Barco.

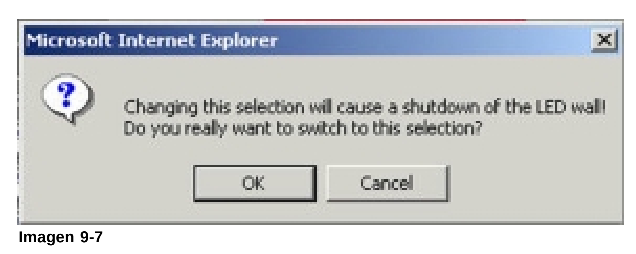


Imagen 9-7

9.2.3 Ajustes de tiempo



El menú de ajustes de tiempo se diferencia según la salida seleccionada.

9.2.3.1 Los ajustes de tiempo predefinidos para la salida digital o analógica

¿ Cómo seleccionar ?

1. Haga clic en el cuadro de lista desplegable. (imagen 9-8)
2. Seleccione la entrada correspondiente.
   Se puede elegir entre los siguientes valores :
   - SVGA
   - XGA
   - SXGA
   - UXGA



Imagen 9-8
Selección de un ajuste de tiempo predefinido

9.2.3.2 Los ajustes de tiempo avanzados para la salida digital o analógica

¿ Cómo seleccionar ?

1. Seleccione una resolución predefinida, véase Los ajustes de tiempo predefinidos para la salida digital o analógica, página 67.
2. Haga clic en - Advanced - .

   Se despliega el menú de ajustes de tiempo. (imagen 9-9)

   Los ajustes de tiempo se difieren según la salida seleccionada.

Salida digital	Ajustes de tiempo para el generador de sincronismo y el interfaz de visualización
Salida analógica	Solamente ajustes de tiempo para el generador de sincronismo

3. Haga clic en Timings junto a *Sync Generator*.

   Se visualiza la ventana con los ajustes de tiempo del generador de sincronismo. (imagen 9-10)

   Para mayor información véase Los ajustes de tiempo del generador de sincronismo para la salida digital o analógica, página 69.
4. Haga clic en Timings junto a *Display Interface*.

   Se visualiza la ventana con los ajustes de tiempo del interfaz de visualización. (imagen 9-11)

   Para mayor información véase Los ajustes de tiempo del generador de sincronismo para la salida digital o analógica, página 69.

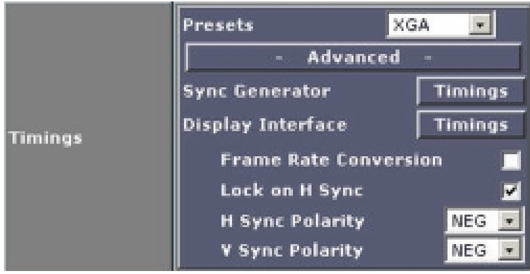


Imagen 9-9
Menú de ajustes de tiempo avanzados

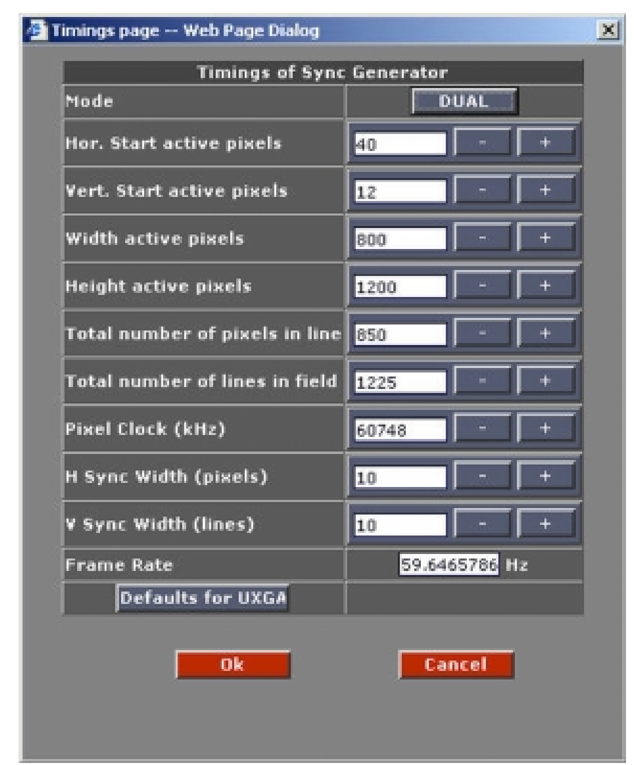


Imagen 9-10
Los ajustes de tiempo del generador de sincronismo

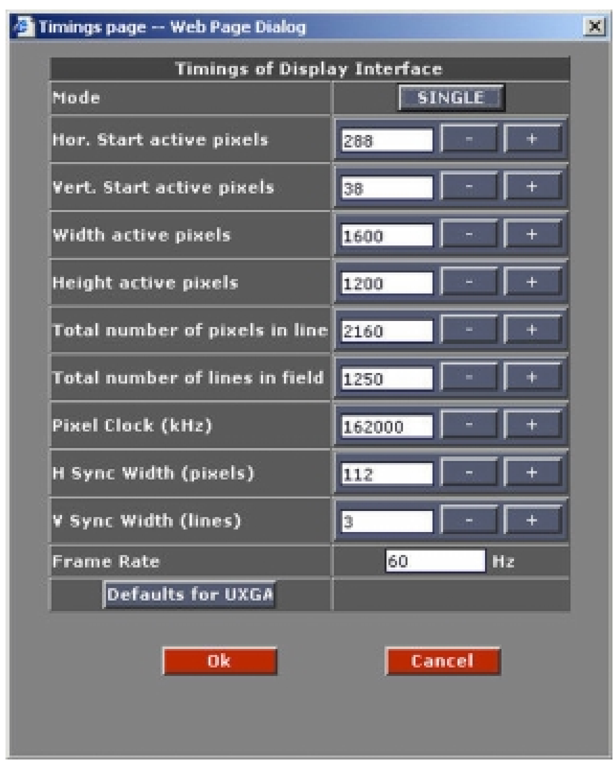


Imagen 9-11
los ajustes de tiempo del interfaz de visualización.

9.2.3.3 Los ajustes de tiempo del generador de sincronismo para la salida digital o analógica



Los valores que se presentan son los valores por defecto para la resolución seleccionada.

Mode (Modo)

El reloj de pixels puede operar en dos modos : 'single' o 'dual'. Este botón de alternar le permite seleccionar el modo deseado.



El modo 'dual' duplica la velocidad del reloj de pixels.

Hor.Start Active Pixels (Posición inicial horizontal de los pixels activos)

La posición inicial horizontal del área activa de la imagen con relación al sincronismo horizontal. El valor debe ser superior al valor de la anchura del sinc. horizontal (Hsync Width).

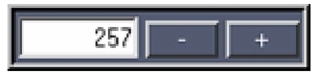


Imagen 9-12

Vert. Start Active Pixels (Posición inicial vertical de los pixels activos)

La posición inicial vertical del área activa de la imagen con relación al sincronismo vertical. El valor debe ser superior al valor de la anchura del sincronismo vertical (Vsync Width).

Width active pixels (Pixels activos en la anchura)

La cantidad de pixels usados (= la anchura de la imagen visualizada).

Height active pixels (Pixels activos en la altura)

La cantidad de líneas usadas (= la altura de la imagen visualizada).

Total number of pixels in line (Número total de pixels en una línea)

La cantidad de pixels en una línea (= anchura máxima).

total = (pos. inicial hor. pixels activos) + (pixels activos en la anchura) + (número de pixels en la zona de borrado derecha).

Total number of lines in field (Número total de líneas en un campo)

La cantidad de líneas en un campo (= altura máxima).

total = (pos. inicial ver. pixels activos) + (pixels activos en la altura) + (número de pixels en la zona de borrado inferior)

Pixel Clock (kHz) (Reloj de pixels)

La velocidad de reloj del digitalizador. En modo single, la velocidad de reloj es de 32 MHz.

H Sync Width (Anchura del sincronismo horizontal)

La anchura de la señal de sincronismo horizontal. Debe fijarse en 10 pixels.

V Sync Width (Anchura del sincronismo vertical)

La anchura de la señal de sincronismo vertical. Debe fijarse en 10 pixels.

Velocidad de cuadros

Frecuencia vertical de la señal de entrada.

Los valores por defecto de la resolución seleccionada.

Para restaurar los valores por defecto de la resolución seleccionada, haga clic en **Default for xxxx**. Donde xxxx representa la resolución seleccionada.

9.2.3.4 Los ajustes de tiempo del interfaz de visualización para la salida digital o analógica



Los valores que se presentan son los valores por defecto para la resolución seleccionada.

Mode (Modo)

El reloj de pixels puede operar en dos modos : 'single' o 'dual'. Este botón de alternar le permite seleccionar el modo deseado.



El modo 'dual' duplica la velocidad del reloj de pixels.

Hor.Start Active Pixels (Posición inicial horizontal de los pixels activos)

La posición inicial horizontal del área activa de la imagen con relación al sincronismo horizontal (la cantidad de pixels entre el inicio de la señal de entrada y el inicio de la información de vídeo en la señal) El valor debe ser superior al valor de la anchura del sinc. horizontal (Hsync Width).

Vert. Start Active Pixels (Posición inicial vertical de los pixels activos)

La posición inicial vertical del área activa de la imagen con relación al sincronismo vertical (la cantidad de líneas entre el inicio de la señal de entrada y el inicio de la imagen en la pantalla). El valor debe ser superior al valor de la anchura del sincronismo vertical (Vsync Width).

Width active pixels (Pixels activos en la anchura)

La cantidad de pixels usados (= la anchura de la imagen visualizada). En general, este valor está indicado en las especificaciones de la fuente De no ser así, ajuste el parámetro hasta que se vea toda la imagen (sin que falten pixels en la misma).

Height active pixels (Pixels activos en la altura)

La cantidad de líneas usadas (= la altura efectiva de la imagen visualizada). En general, se indica este valor en las especificaciones de la fuente. De no ser así, ajuste el parámetro hasta que se vea toda la imagen (sin que falten líneas en la misma).

Total number of pixels in line (Número total de pixels en una línea)

La cantidad de pixels en una línea (= anchura máxima).

total = (pos. inicial hor. pixels activos) + (pixels activos en la anchura) + (número de pixels en la zona de borrado derecha).

Total number of lines in field (Número total de líneas en un campo)

La cantidad de líneas en un campo (= altura máxima).

total = (pos. inicial ver. pixels activos) + (pixels activos en la altura) + (número de pixels en la zona de borrado inferior)

Pixel Clock (kHz) (Reloj de pixels)

La velocidad de reloj de la unidad de procesamiento.

H Sync Width (Anchura del sincronismo horizontal)

La anchura de la señal de sincronismo horizontal.

V Sync Width (Anchura del sincronismo vertical)

La anchura de la señal de sincronismo vertical.

Frame Rate (Tasa de cuadros)

Frecuencia vertical de la señal de entrada.

Los valores por defecto de la resolución seleccionada.

Para restaurar los valores por defecto de la resolución seleccionada, haga clic en **Default for xxx**. Donde xxxx representa la resolución seleccionada.

Frame Rate Conversion (Conversión de la tasa de cuadros)

Por defecto en OFF.

9.2.3.5 Los ajustes de tiempo del generador de sincronismo para la salida de la pantalla de LEDs Barco

¿ Cómo seleccionar ?

Es el mismo procedimiento que para el digitalizador D320, para mayor información véase capítulo 8. Configuración del digitalizador D320, Generador de sincronismo, página 58.

10. LOS PUERTOS DE ENTRADA PARA DIGITALIZADORES D320

Vision general

- Informaciones generales
- La entrada DVI-D
- La entrada YUV/RG(s)B
- La entrada SDI
- La entrada HD SDI del digitalizador D320
- La entrada CVBS/S-Vid
- La entrada RGB analógica
- La entrada RGB analógica del D320

10.1 Informaciones generales

Actualización de los puertos de entrada

1. Haga clic en el botón Detect situado en la caja Input slots de la página de configuración para iniciar el escaneo de los puertos de entrada. (imagen 10-1)
   Nota: *Utilice el botón de detección tras insertar nuevos puertos de entrada.*

   Se visualiza una ventana de confirmación. (imagen 10-2)

2. Haga clic en OK para continuar.
   Haga clic en Cancel para cancelar la operación.

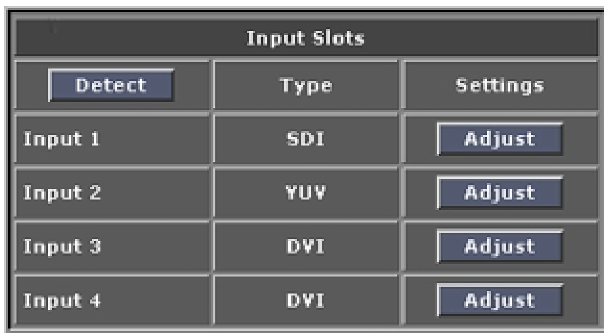


Imagen 10-1



Imagen 10-2

Tipos de entrada

En la ventana se visualizan los puertos y el tipo de entrada.

Se pueden conectar los siguientes tipos de entrada a un digitalizador D320:

- DVI
- YUV/RG(s)B
- SDI
- CVBS/S-Vid
- RGB analógica (SXGA)
- RGB analógica (UXGA)

Para abrir la ventana de configuración de una entrada, haga clic en el botón Adjust junto a la misma.

10.2 La entrada DVI-D

10.2.1 Acceder a los parámetros



DVI

Interfaz Visual Digital. Es una interfaz serie gráfica de alta velocidad diseñada en respuesta al creciente uso de pantallas planas digitales.

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en el botón Adjust junto a la entrada DVI para abrir la ventana de configuración de la misma. (imagen 10-3)
2. Haga clic en Back para volver a la página principal del digitalizador D320.
3. Haga clic en Restore default settings para restaurar los valores por defecto.

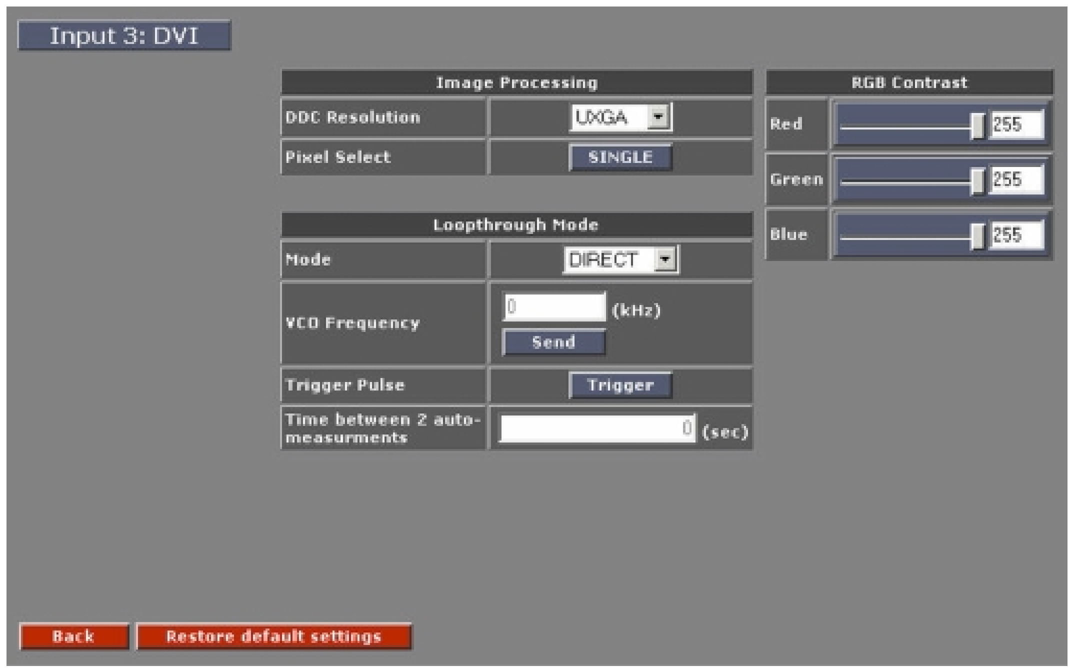


Imagen 10-3
Configuración de la entrada DVI del D320

¿Qué se puede ajustar?

La pantalla consta de 4 ventanas:

- Image processing (Procesamiento de imagen)
- Frequency reclock (frecuencia del reloj de pixels)
- Contraste RGB

10.2.2 Procesamiento de imagen

Refresh Rate DDC (Tasa de refresco DDC)

Fije la entrada DVI a un estándar VESA. La tarjeta gráfica soporte las siguientes cinco resoluciones a través del canal de comunicación DDC.

VGA	Tasa de refresco 85Hz
SVGA	Tasa de refresco 60Hz
XGA	Tasa de refresco 60Hz
SXGA	Tasa de refresco 60Hz
UXGA	Tasa de refresco 60Hz

La tarjeta gráfica arrancará en el modo seleccionado a condición de que la tarjeta soporte el modo.

Pixel Select

Se puede fijar el número de pixels en single (24 bits) o dual (48 bits).

Seleccione "Single" para VGA, SVGA.

Seleccione "Dual" para XGA, SXGA y UXGA.

10.2.3 Modo de paso

Mode (Modo)

Sirve para fijar el modo de medición de la frecuencia del reloj de pixels. Se usa la frecuencia del reloj de pixels en el filtro de reconstrucción. De esta manera se evita la degradación de la señal si se pasan los datos DVI de un módulo de entrada a otro.

Seleccione el modo más adecuado para la conexión de paso. Están disponibles cuatro modos :

- Single: Se mide la frecuencia una sola vez.
- Automatic: Se mide la frecuencia continuamente (cada x segundos, de acuerdo con el valor entrado en el campo Measurement Time).
- Manual: El usuario introduce la frecuencia (el valor max. admisible es de 85 MHz)
- Direct: Se usa la frecuencia original del reloj de pixels.

VCO Frequency (Frecuencia del VCO)

Si el campo 'Mode' está fijado a 'manual', se debe reprogramar la frecuencia del VCO.



La frecuencia max. admisible es de 85 MHz.

Introduzca la frecuencia deseada en el campo *VCO frequency*.

Haga clic en **Send** para activar la frecuencia.

Trigger Pulse (Pulso de disparo)

Al hacer clic en el botón Trigger, se fija el modo a 'Single'.

Measurement Time (intervalo de medición)

Si el campo 'mode' está fijado a 'automatic', se debe introducir en este campo el intervalo con el cual se mide la frecuencia.

10.2.4 Contraste RGB

Ajustar el contraste

Los controles deslizantes permiten conseguir un buen balance entre los colores rojo, verde y azul. El valor de cada color debe situarse entre 0 y 255.



Imagen 10-4

10.3 La entrada YUV/RG(s)B

10.3.1 Acceder a los parámetros

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en Adjust junto a la entrada YUV/RG(s)B para abrir la ventana de configuración de la misma. (imagen 10-5)
2. Haga clic en Back para volver a la página principal del digitalizador D320.
3. Haga clic en Restore default settings para restaurar los valores por defecto.

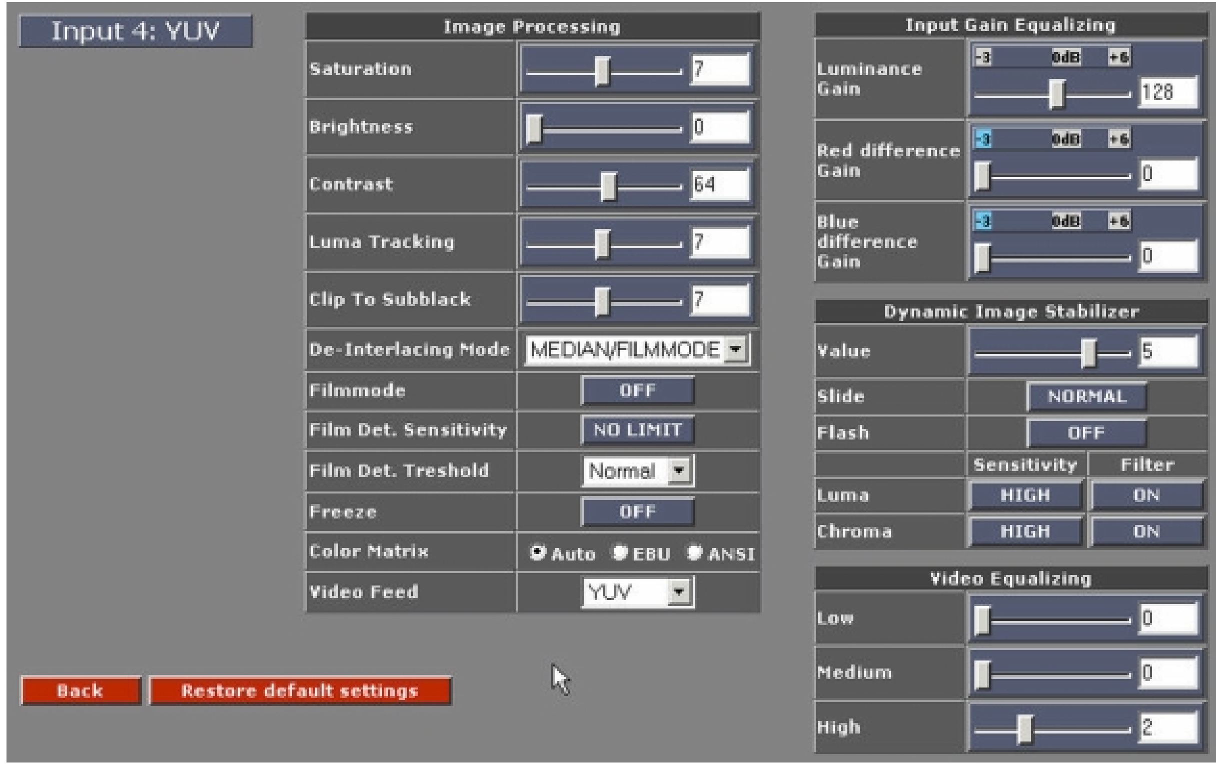


Imagen 10-5
Configuración de la entrada YUV/RG(s)B del D320

¿Qué se puede ajustar?

La pantalla consta de 4 ventanas:

- Image processing (Procesamiento de imagen)
- Video Equalizing (Ecualización de vídeo)
- Contraste RGB

10.3.2 Procesamiento de imagen

Saturation (saturación)

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

La saturación se refiere a la viveza o palidez de un color, 0 resulta en una imagen en blanco y negro.

Brillo

Ajustable de 0 y 63 con el control deslizante correspondiente.

El brillo se refiere a la intensidad de los colores.

Se suma o substrae el brillo de la parte de luminancia de la señal.

Contraste

Ajustable de 0 y 127 con el control deslizante correspondiente.

El contraste ajuste digitalmente el nivel de la señal entrante.

Luma Tracking

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

El Luma Tracking previene que la imagen aparezca verdosa en las luces bajas.

Clip to Subblack

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

Esta función elimina los bits menos significativos de las luces bajas por debajo del nivel de negro. De este manera se evita que aparezcan pixels en las áreas oscuras, incluso después de la estabilización de la imagen

Internal Mode (modo interno)

Se puede elegir entre Median/Filmmode o Line Repetition.

Utilice la primera opción para cuadros con campos entrelazados.

Utilice la segunda opción para imágenes no entrelazadas.

Normalmente se debe seleccionar Median/Filmmode.

Filmmode (modo fílmico)

Sirve para activar o desactivar el modo fílmico (ON/OFF).

Seleccione ON para activar el pulldown 2:2 o 3:2.

Seleccione OFF para volver al procesamiento normal de las imágenes.

Film Detection Sensitivity (Sensibilidad de detección de películas)

Sirve para ajustar la sensibilidad del filtro de detección de películas. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Film Detection Threshold (Umbral de detección de películas)

Sirve para fijar el umbral, desde el cual se activa la detección y procesamiento de películas. Existen cuatro niveles. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Freez (congelado de la imagen)

Sirve para congelar la imagen de esta fuente.

Color Matrix (Matriz de color)

Seleccione la matriz de color apropiada :

AUTO	Se adapta automáticamente a la señal entrante, dependiendo de la frecuencia de trama.
EBU	Estándar de televisión europeo (PAL/SECAM)
ANSI	Estándar de televisión americano (NTSC)

Video Feed (Alimentación de vídeo)

Se puede elegir entre
- YUV
- RGsB

Seleccione el tipo de señal que desea visualizar.

10.3.3 Ecualización de la ganancia de entrada

Resumen

Se puede ajustar la ganancia a un valor entre 0 y 255 (-3dB y +6dB).

Para ajustar la ganancia
- haga clic en el campo numérico y escriba el valor deseado o
- mueva el control deslizante hasta el valor deseado.

Se puede seleccionar uno de los valores preprogramados, -3dB, 0dB o +6dB, haciendo clic en el botón correspondiente.

El control deslizante salta inmediatamente al valor seleccionado.

Se puede ajustar la ganancia
- de la luminancia
- de la señal V
- de la señal U

10.3.4 Estabilizador de imágenes dinámicas (DIS)

Value (Valor)

Se puede ajustar este parámetro a un valor entre 0 y 7.

Slide

Se puede elegir entre Magnified y Normal.

Seleccione Magnified para activar el estabilizador. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Flash

Se puede activar (ON) o desactivar (OFF) esta funcionalidad.

Sirve para compensar cambios rápidos de imagen. El flash del DIS detecta tales cambios y desactivará temporalmente el estabilizador.

DIS Sensitivity (sensibilidad)

Seleccione la sensibilidad de amplitud deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

DIS Filter (filtro)

Seleccione la sensibilidad de frecuencia deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

10.3.5 Video Equalizing (Ecualización de vídeo)

Resumen

Permite ajustar la nitidez de la imagen en tres rangos de frecuencia. Ajuste la nitidez de acuerdo con su preferencia personal o seleccione uno de los ajustes predefinidos.

10.4 La entrada SDI



SDI

Serial Digital Interface (interfaz serie digital)

10.4.1 Acceder a los parámetros

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en Adjust junto a la entrada SDI para abrir la ventana de configuración de la misma. (imagen 10-6)
2. Haga clic en Back para volver a la página principal del digitalizador D320.
3. Haga clic en Restore default settings para restaurar los valores por defecto.

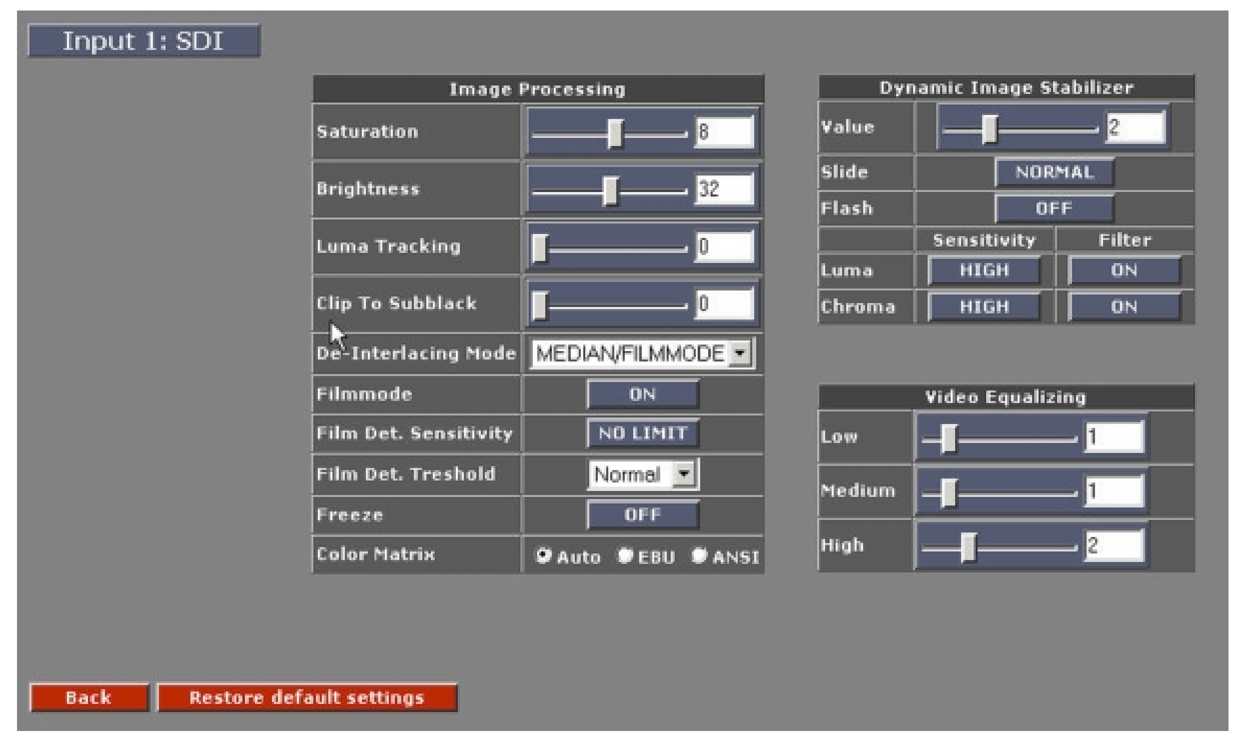


Imagen 10-6
Configuración de la entrada SDI del D320

¿Qué se puede ajustar?

La pantalla consta de 4 ventanas:

- Image processing (Procesamiento de imagen)
- Video Equalizing (Ecualización de vídeo)
- Estabilizador de imágenes dinámicas

10.4.2 Procesamiento de imagen

Saturation (saturación)

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

La saturación se refiere a la viveza o palidez de un color, 0 resulta en una imagen en blanco y negro.

Brillo

Ajustable de 0 y 63 con el control deslizante correspondiente.

El brillo se refiere a la intensidad de los colores.

Se suma o substrae el brillo de la parte de luminancia de la señal.

Luma Tracking

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

El Luma Tracking previene que la imagen aparezca verdosa en las luces bajas.

Clip to Subblack

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

Esta función elimina los bits menos significativos de las luces bajas por debajo del nivel de negro. De este manera se evita que aparezcan pixels en las áreas oscuras, incluso después de la estabilización de la imagen

Internal Mode (modo interno)

Se puede elegir entre Median/Filmmode o Line Repetition.

Utilice la primera opción para cuadros con campos entrelazados.

Utilice la segunda opción para imágenes no entrelazadas.

Normalmente se debe seleccionar Median/Filmmode.

Filmmode (modo fílmico)

Sirve para activar o desactivar el modo fílmico (ON/OFF).

Seleccione ON para activar el pulldown 2:2 o 3:2.

Seleccione OFF para volver al procesamiento normal de las imágenes.

Film Detection Sensitivity (Sensibilidad de detección de películas)

Sirve para ajustar la sensibilidad del filtro de detección de películas. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Film Detection Threshold (Umbral de detección de películas)

Sirve para fijar el umbral, desde el cual se activa la detección y procesamiento de películas. Existen cuatro niveles. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Freez (congelado de la imagen)

Sirve para congelar la imagen de esta fuente.

Color Matrix (Matriz de color)

Seleccione la matriz de color apropiada :

AUTO	Se adapta automáticamente a la señal entrante, dependiendo de la frecuencia de trama.
EBU	Estándar de televisión europeo (PAL/SECAM)
ANSI	Estándar de televisión americano (NTSC)

10.4.3 Estabilizador de imágenes dinámicas (DIS)

Value (Valor)

Se puede ajustar este parámetro a un valor entre 0 y 7.

Slide

Se puede elegir entre Magnified y Normal.

Seleccione Magnified para activar el estabilizador. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Flash

Se puede activar (ON) o desactivar (OFF) esta funcionalidad.

Sirve para compensar cambios rápidos de imagen. El flash del DIS detecta tales cambios y desactivará temporalmente el estabilizador.

DIS Sensitivity (sensibilidad)

Seleccione la sensibilidad de amplitud deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

DIS Filter (filtro)

Seleccione la sensibilidad de frecuencia deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

10.4.4 Video Equalizing (Ecualización de vídeo)

Resumen

Permite ajustar la nitidez de la imagen en tres rangos de frecuencia. Ajuste la nitidez de acuerdo con su preferencia personal o seleccione uno de los ajustes predefinidos.

10.5 La entrada HD SDI del digitalizador D320

10.5.1 Acceder a los parámetros

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en Adjust junto a la entrada HD SDI para abrir la ventana de configuración de la misma. (imagen 10-7)
2. Haga clic en Back para volver a la página principal del digitalizador D320.
3. Haga clic en Restore default settings para restaurar los valores por defecto.

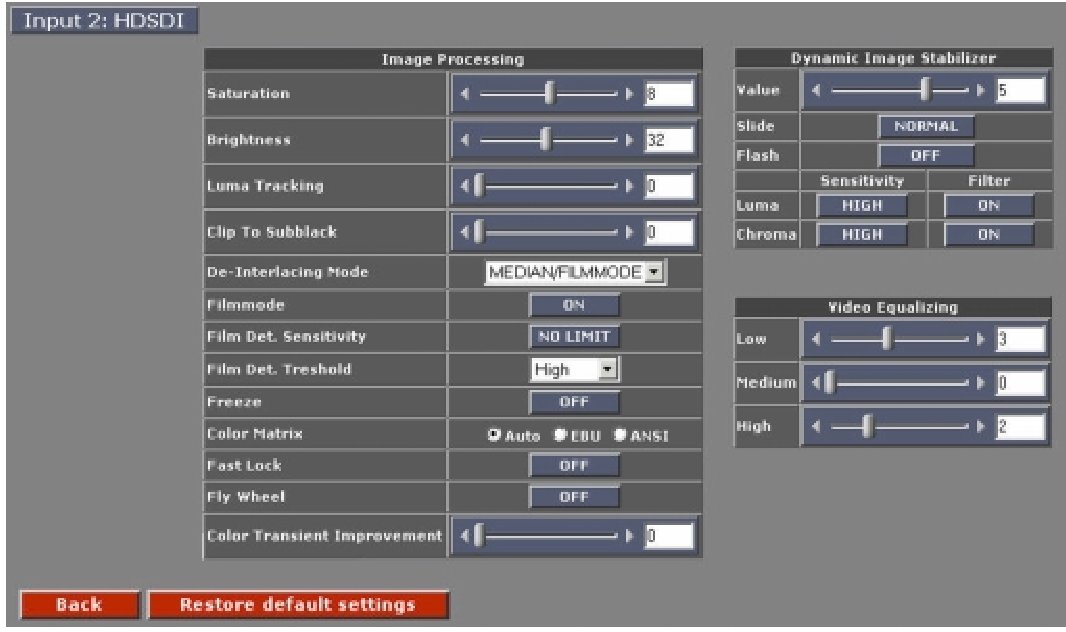


Imagen 10-7
Configuración de la entrada HD SDI del D320

¿Qué se puede ajustar?

La pantalla consta de 3 ventanas:

- Image processing (Procesamiento de imagen)
- Video Equalizing (Ecualización de vídeo)
- Estabilizador de imágenes dinámicas

10.5.2 Procesamiento de imagen

Saturation (saturación)

Ajustable de 0 a 15 con el control deslizante correspondiente.

La saturación se refiere a la viveza o palidez de un color, 0 resulta en una imagen en blanco y negro.

Brightness (Brillo)

Ajustable de 0 a 63 con el control deslizante correspondiente.

El brillo se refiere a la intensidad de los colores.

Se suma o substrae el brillo de la parte de luminancia de la señal.

Luma Tracking

Ajustable de 0 a 15 con el control deslizante correspondiente.

El Luma Tracking previene que la imagen aparezca verdosa en las luces bajas.

Clip to Subblack

Ajustable de 0 a 15 con el control deslizante correspondiente.

Esta función elimina los bits menos significativos de las luces bajas por debajo del nivel de negro. De este manera se evita que aparezcan pixels en las áreas oscuras, incluso después de la estabilización de la imagen.

Internal Mode (modo interno)

Se puede elegir entre Median/Filmmode o Line Repetition.

Utilice la primera opción para cuadros con campos entrelazados.

Utilice la segunda opción para imágenes no entrelazadas.

Normalmente se debe seleccionar Median/Filmmode.

Filmmode (modo fílmico)

Sirve para activar o desactivar el modo fílmico (ON/OFF).

Seleccione ON para activar el pulldown 2:2 o 3:2.

Seleccione OFF para volver al procesamiento normal de las imágenes.

Film Detection Sensitivity (Sensibilidad de detección de películas)

Sirve para ajustar la sensibilidad del filtro de detección de películas. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Film Detection Threshold (Umbral de detección de películas)

Sirve para fijar el umbral desde el cual se activa la detección y procesamiento de material fílmico. Existen cuatro niveles. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Freez (congelado de la imagen)

Sirve para congelar la imagen de esta fuente.

Color Matrix (Matriz de color)

Seleccione la matriz de color apropiada :

AUTO	Se adapta automáticamente a la señal entrante, dependiendo de la frecuencia de trama.
EBU	Estándar de televisión europeo (PAL/SECAM)
ANSI	Estándar de televisión americano (NTSC)

Fast Lock (Enganche rápido)

La manera como el PLL del generador de sincronismo se engancha.

Valor por defecto : ON

Si se producen interferencias en la imagen, ponga esta funcionalidad en OFF. Si la interferencia persiste, ponga también la funcionalidad Fly Wheel en OFF.

Fly Wheel (Volante)

Evita una interrupción del enganche del PLL del generador de sincronismo cuando falta un pulso de enganche.

Valor por defecto : ON

Si la interferencia en la imagen persiste tras desactivar el Fast Lock, desactive también la funcionalidad de Fly Wheel.

Color transient improvement (mejora de la transición de colores)

Sirve para mejorar la transición de un color a otro.

Ajustable entre 0 y 7 donde 0 es el mínimo y 7 el máximo.

10.5.3 Estabilizador de imágenes dinámicas (DIS)

Value (Valor)

Se puede ajustar este parámetro a un valor entre 0 y 7.

Slide

Se puede elegir entre Magnified y Normal.

Seleccione Magnified para activar el estabilizador. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Flash

Se puede activar (ON) o desactivar (OFF) esta funcionalidad.

Sirve para compensar cambios rápidos de imagen. El flash del DIS detecta tales cambios y desactivará temporalmente el estabilizador.

DIS Sensitivity (sensibilidad)

Seleccione la sensibilidad de amplitud deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

DIS Filter (filtro)

Seleccione la sensibilidad de frecuencia deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

10.5.4 Ecualización de vídeo

Resumen

Permite ajustar la nitidez de la imagen en tres rangos de frecuencia. (baja; media, alta). Ajuste la nitidez de acuerdo con su preferencia personal o seleccione uno de los ajustes predefinidos.

10.6 La entrada CVBS/S-Vid

10.6.1 Acceder a los parámetros

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en Adjust junto a la entrada CVBS/S-Vid para abrir la ventana de configuración de la misma. (imagen 10-8)
2. Haga clic en Back para volver a la página principal del digitalizador D320.
3. Haga clic en Restore default settings para restaurar los valores por defecto.

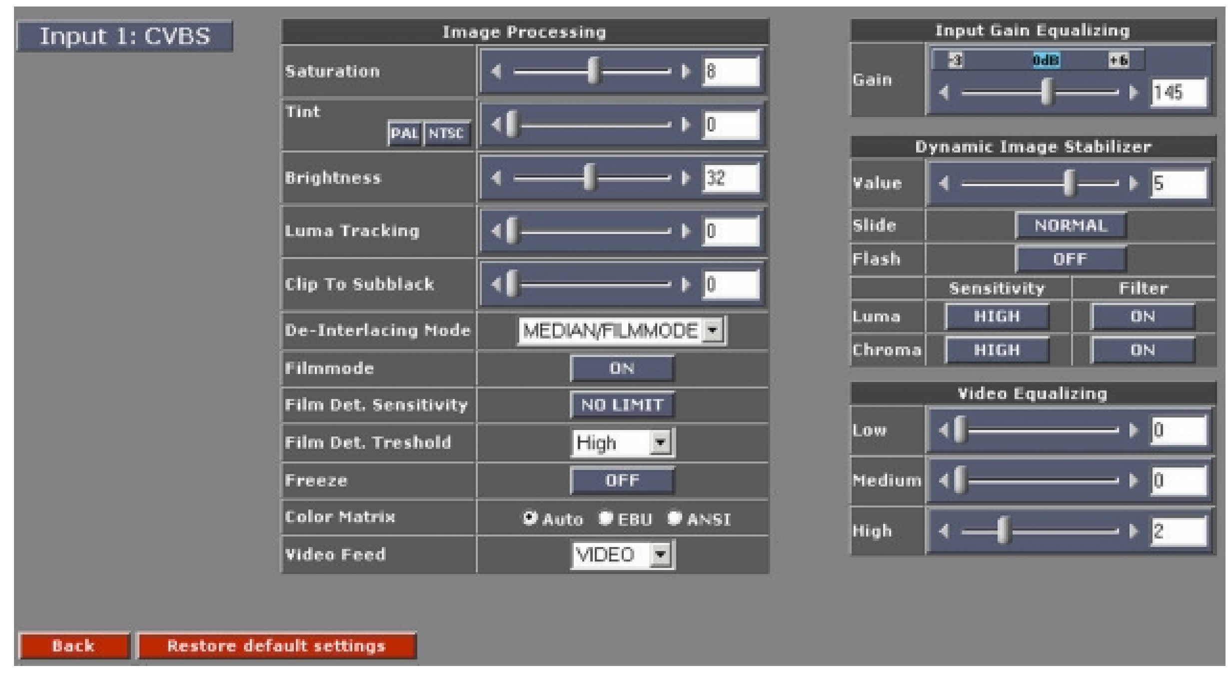


Imagen 10-8
Configuración de la entrada CVBS/S-Vid del D320

¿Qué se puede ajustar?

La pantalla consta de 4 ventanas:

- Image processing (Procesamiento de imagen)
- Input Gain Equalizing (Ecualización de la ganancia de entrada)
- Dynamic Image Stabilizer (Estabilizador de imágenes dinámicas)
- Video Equalizing (Ecualización de vídeo)

10.6.2 Procesamiento de imagen



CVBS

Composite Video Broadcast System (vídeo compuesto)

Saturation (saturación)

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

La saturación se refiere a la viveza o palidez de un color, 0 resulta en una imagen en blanco y negro.

Brillo

Ajustable de 0 y 63 con el control deslizante correspondiente.

El brillo se refiere a la intensidad de los colores.

Se suma o substrae el brillo de la parte de luminancia de la señal.

Matiz

Para fuentes NTCS, haga clic en **NTSC**. El control deslizante quedará habilitado. Para fuentes Pal/Secam, haga clic en **PAL**. El control deslizante desaparecerá.

Ajustable de 0 y 255 con el control deslizante correspondiente.

Solamente para NTSC 4.43 o NTSC 3.58.

Contraste

Ajustable de 0 y 127 con el control deslizante correspondiente.

El contraste ajuste digitalmente el nivel de la señal entrante.

Luma Tracking

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

El Luma Tracking previene que la imagen aparezca verdosa en las luces bajas.

Clip to Subblack

Ajustable de 0 y 15 con el control deslizante correspondiente.

Esta función elimina los bits menos significativos de las luces bajas por debajo del nivel de negro. De este manera se evita que aparezcan pixels en las áreas oscuras, incluso después de la estabilización de la imagen

Internal Mode (modo interno)

Se puede elegir entre Median/Filmmode o Line Repetition.

Utilice la primera opción para cuadros con campos entrelazados.

Utilice la segunda opción para imágenes no entrelazadas.

Normalmente se debe seleccionar Median/Filmmode.

Filmmode (modo fílmico)

Sirve para activar o desactivar el modo fílmico (ON/OFF).

Seleccione ON para activar el pulldown 2:2 o 3:2.

Seleccione OFF para volver al procesamiento normal de las imágenes.

Film Detection Sensitivity (Sensibilidad de detección de películas)

Sirve para ajustar la sensibilidad del filtro de detección de películas. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Film Detection Threshold (Umbral de detección de películas)

Sirve para fijar el umbral, desde el cual se activa la detección y procesamiento de películas. Existen cuatro niveles. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Freez (congelado de la imagen)

Sirve para congelar la imagen de esta fuente.

Color Matrix (Matriz de color)

Seleccione la matriz de color apropiada :

AUTO	Se adapta automáticamente a la señal entrante, dependiendo de la frecuencia de trama.
EBU	Estándar de televisión europeo (PAL/SECAM)
ANSI	Estándar de televisión americano (NTSC)

Video Feed (Alimentación de vídeo)

Se puede elegir entre

- Vídeo
- Vídeo-S

Seleccione el tipo de señal que desea visualizar.

10.6.3 Ecualización de la ganancia de entrada

Resumen

Se puede ajustar la ganancia a un valor entre 0 y 255 (-3dB y +6dB).

Para ajustar la ganancia

- haga clic en el campo numérico y escriba el valor deseado o
- mueva el control deslizante hasta el valor deseado.

Se puede seleccionar uno de los valores preprogramados, -3dB, 0dB o +6dB, haciendo clic en el botón correspondiente.

El control deslizante salta inmediatamente al valor seleccionado.

Se puede ajustar

- para S-Vídeo
  - la ganancia de luminancia
  - la ganancia de crominancia
- para vídeo
  - la ganancia

10.6.4 Estabilizador de imágenes dinámicas (DIS)

Value (Valor)

Se puede ajustar este parámetro a un valor entre 0 y 7.

Slide

Se puede elegir entre Magnified y Normal.

Seleccione Magnified para activar el estabilizador. Útil para fuentes de vídeo ruidosas.

Flash

Se puede activar (ON) o desactivar (OFF) esta funcionalidad.

Sirve para compensar cambios rápidos de imagen. El flash del DIS detecta tales cambios y desactivará temporalmente el estabilizador.

DIS Sensitivity (sensibilidad)

Seleccione la sensibilidad de amplitud deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

DIS Filter (filtro)

Seleccione la sensibilidad de frecuencia deseada para el estabilizador.

Para fuentes de vídeo de baja calidad, seleccione Luma Low/ Chroma Low; para fuentes de vídeo de alta calidad, seleccione Luma High/ Chroma High (valor recomendado).

10.6.5 Video Equalizing (Ecualización de vídeo)

Resumen

Permite ajustar la nitidez de la imagen en tres rangos de frecuencia. Ajuste la nitidez de acuerdo con su preferencia personal o seleccione uno de los ajustes predefinidos.

10.7 La entrada RGB analógica

10.7.1 Acceder a los parámetros

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en **Adjust** junto a la entrada RGB para abrir la ventana de configuración de la misma. (imagen 10-9)
2. Haga clic en **Back** para volver a la página principal del digitalizador D320.
3. Haga clic en **Restore default settings** para restaurar los valores por defecto.



Imagen 10-9

¿Qué se puede ajustar?

La pantalla consta de 4 ventanas:

- Image processing (Procesamiento de imagen)
- Ajustes de resolución de la entrada RGB del D320
- Contraste RGB
- Brillo RGB

10.7.2 Procesamiento de imagen

DDC Resolution (Resolución DDC)

Fije la entrada RGB a un estándar VESA. La tarjeta gráfica soporte las siguientes cinco resoluciones a través del canal de comunicación DDC.

VGA	Tasa de refresco 85Hz
SVGA	Tasa de refresco 60Hz
XGA	Tasa de refresco 60Hz
SXGA	Tasa de refresco 60Hz
SXGA	Tasa de refresco 75Hz

La tarjeta gráfica arrancará en el modo seleccionado a condición de que la tarjeta soporte el modo.

Clamp Place (Posición de fijación)

Para asegurar la digitalización correcta de la señal entrante, el offset DC de la entrada debe caer dentro del rango del convertidor A/D. La mayoría de los sistemas gráficos genera señales RGB con negro a tierra y blanco a +75V. Este parámetro le permite fijar el número de pixels entre el flanco de bajada de la señal de sinc. horizontal y el comienzo de la fijación.

Rango 0 — 255

Clamp Duration (Duración de fijación)

Sirve para establecer la duración de fijación. Ambos parámetros le proporcionan gran flexibilidad para obtener una imagen buena.

Rango 0 — 255

10.7.3 Ajustes de resolución de la entrada RGB del D320

Resolution Source (Fuente de resolución)

Fije este parámetro a la resolución de la fuente. Si la tarjeta gráfica tiene un canal de comunicación DDC, la fuente de resolución debe ser igual a la resolución DCC.

Se puede elegir entre los siguientes valores:

VGA

SVGA

XGA

SXGA 60Hz

SXGA 75Hz

VCO Range (Rango de frecuencia del VCO)

Este parámetro se ajusta automáticamente tras ajustar el parámetro ”Resolution source’.

15 -30 MHz

30 - 60 MHz

60 -120 MHz

110 -140 MHz

VCO Low Pass Filter (Filtro pasa bajas del VCO)

Se presenta el valor por defecto. Se puede incrementar o reducir este valor para mejorar la imagen.

50

100

150

250

350

500

750

1500

PLL Divider (Divisor PLL)

Valor por defecto. Permite el ajuste fino de la imagen. Cambia un solo dígito y mire el resultado. De ser necesario, repetir.

Al cambiar el valor del divisor PLL, también se cambia el valor del sincronismo horizontal.

10.7.4 Contraste RGB

Ajustar el contraste

Los controles deslizantes permiten conseguir un buen balance entre los colores rojo, verde y azul. El valor de cada color debe situarse entre 0 y 255.

10.7.5 Brillo RGB

Ajustar el brillo

Ajuste el brillo con ayuda de los controles deslizantes para conseguir un buen balance entre los colores rojo, verde y azul. El valor de cada color debe situarse entre 0 y 255.

10.8 La entrada RGB analógica del D320

10.8.1 Acceder a los parámetros

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en Adjust junto a la entrada RGB para abrir la ventana de configuración de la misma. (imagen 10-10)
2. Haga clic en Back para volver a la página principal del digitalizador D320.
3. Haga clic en Restore default settings para restaurar los valores por defecto.

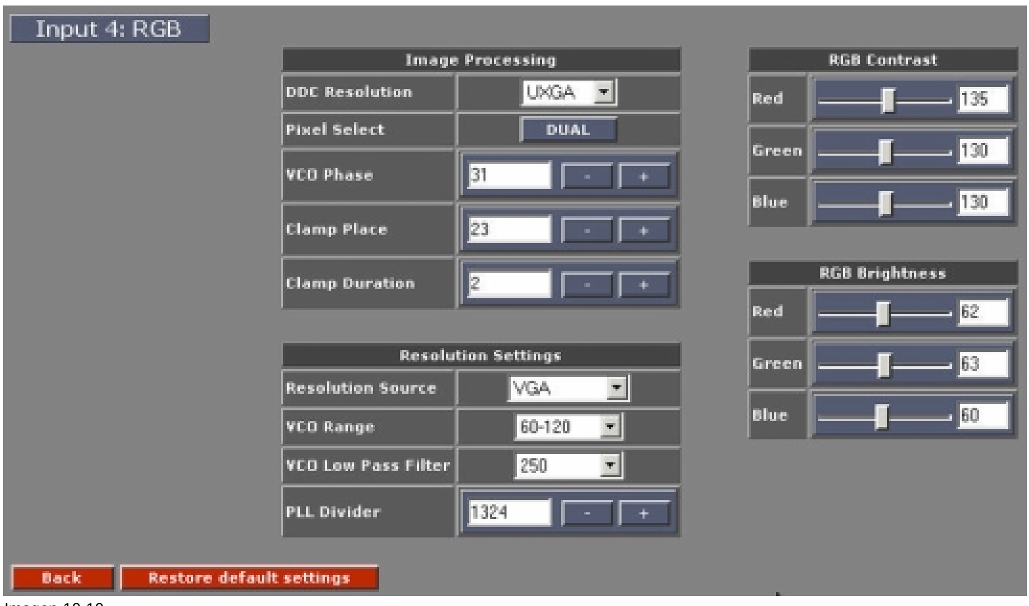


Imagen 10-10

¿Qué se puede ajustar?

La pantalla consta de 4 ventanas:

- Image processing (Procesamiento de imagen)
- Ajustes de resolución de la entrada RGB del D320
- Contraste RGB
- Brillo RGB

10.8.2 Procesamiento de imagen

DDC Resolution (Resolución DDC)

Fije la entrada RGB a un estándar VESA. La tarjeta gráfica soporte las siguientes cinco resoluciones a través del canal de comunicación DDC.

VGA	Tasa de refresco 85Hz
SVGA	Tasa de refresco 60Hz
XGA	Tasa de refresco 60Hz
SXGA	Tasa de refresco 60Hz
SXGA	Tasa de refresco 75Hz
SXGA	Tasa de refresco 85Hz
UXGA	Tasa de refresco 60Hz

La tarjeta gráfica arrancará en el modo seleccionado a condición de que la tarjeta soporte el modo.

Clamp Place (Posición de fijación)

Para asegurar la digitalización correcta de la señal entrante, el offset DC de la entrada debe caer dentro del rango del convertidor A/D. La mayoría de los sistemas gráficos genera señales RGB con negro a tierra y blanco a +75V. Este parámetro le permite fijar el número de pixels entre el flanco de bajada de la señal de sinc. horizontal y el comienzo de la fijación.

Rango 0 — 255

Clamp Duration (Duración de fijación)

Sirve para establecer la duración de fijación. Ambos parámetros le proporcionan gran flexibilidad para obtener una imagen buena.

Rango 0 — 255

10.8.3 Ajustes de resolución de la entrada RGB del D320

Resolution Source (Fuente de resolución)

Fije este parámetro a la resolución de la fuente. Si la tarjeta gráfica tiene un canal de comunicación DDC, la fuente de resolución debe ser igual a la resolución DCC.

Se puede elegir entre los siguientes valores:

VGA

SVGA

XGA

SXGA 60Hz

SXGA 75Hz

SXGA 85Hz

UXGA 60Hz

VCO Range (Rango de frecuencia del VCO)

Este parámetro se ajusta automáticamente tras ajustar el parámetro ”Resolution source’.

15 -30 MHz

30 - 60 MHz

60 -120 MHz

110 -140 MHz

VCO Low Pass Filter (Filtro pasa bajas del VCO)

Se presenta el valor por defecto. Se puede incrementar o reducir este valor para mejorar la imagen.

50

100

150

250

350

500

750

1500

PLL Divider (Divisor PLL)

Valor por defecto. Permite el ajuste fino de la imagen. Cambia un solo dígito y mire el resultado.

Al cambiar el valor del divisor PLL, también se cambia el valor del sincronismo horizontal.

10.8.4 Contraste RGB

Ajustar el contraste

Los controles deslizantes permiten conseguir un buen balance entre los colores rojo, verde y azul. El valor de cada color debe situarse entre 0 y 255.

10.8.5 Brillo RGB

Ajustar el brillo

Ajuste el brillo con ayuda de los controles deslizantes para conseguir un buen balance entre los colores rojo, verde y azul. El valor de cada color debe situarse entre 0 y 255.

11. CONFIGURACIÓN DE FIBERLINK



FiberLink

Conexión por fibra óptica

11.1 Inicio

Resumen

FiberLink es un sistema de transmisión de datos por fibra óptica del digitalizador a la pantalla D/ILite. Permite la transmisión a larga distancia y dispone de un gran ancho de banda (1,5 GB/s). De esta manera, el usuario final puede ajustar el digitalizador desde la sala de control. El sistema FiberLink no sólo transmite las señales de vídeo a la pantalla de LEDs, sino también las informaciones de comunicación. Por esa razón, está implementado un amplio sistema de diagnóstico para la localización de fallos en la transmisión.

Inicio

1. Haga clic en el botón 

.

   Aparece la ventana de configuración. (imagen 11-1)

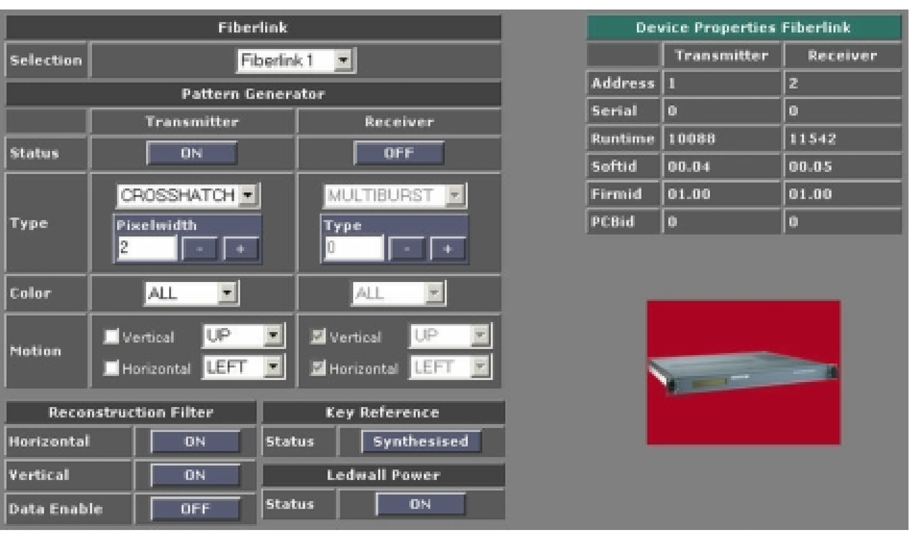


Imagen 11-1
La ventana de configuración de Fiberlink

11.2 Selección de la conexión FiberLink

¿ Cómo seleccionar ?

1. Haga clic sobre la lista desplegable junta al campo Selection.
2. Seleccione la conexión FiberLink que desea configurar.

11.3 Generador de patrones

Resumen

Estado del transmisor : On/Off

Estado del receptor : On/Off

Valores para el transmisor :

- Multi-ráfaga Tipos 0 a 7
- Hramp
- Vramp
- Patrón de trama Anchura de la trama, expresada en pixels (de 1 a 4)
- Nivel de byte : Amplitud del nivel de byte.

Valores para el receptor:

- Multi-ráfaga Tipos 0 a 7
- Hramp
- Vramp
- Patrón de trama Anchura de la trama, expresada en pixels (de 1 a 4)
- Nivel de byte : Amplitud del nivel de byte.

Valores para el transmisor y receptor de color :

- Red
- Green
- Blue
- All

Valores para el transmisor y receptor de imágenes en movimiento:

- Vertical : arriba/abajo
- Horizontal : izquierda/derecha

11.4 Filtro de reconstrucción

Horizontal

Se reconstruye en el receptor la señal de sinc. horizontal por medio de un algoritmo de reconstrucción. La reconstrucción es útil al producirse un deterioro de la señal (p. ej. a causa de un cable de mala calidad).

Vertical

Se reconstruye en el receptor la señal de sinc. vertical por medio de un algoritmo de reconstrucción. La reconstrucción es útil al producirse un deterioro de la señal (p. ej. a causa de un cable de mala calidad).

Data Enable

Se reconstruye en el receptor la señal de Data Enable por medio de un algoritmo de reconstrucción. La reconstrucción es útil al producirse un deterioro de la señal (p. ej. a causa de un cable de mala calidad).

La ficha con los parámetros para el receptor aparece al seleccionar un receptor de Fiberlink y permite al usuario ajustar los parámetros en caso de una transmisión de menor calidad. Se puede activar tres filtros : el filtro de reconstrucción de la señal de sinc. hor., el filtro de reconstrucción de la señal de sinc. vert. y el filtro de reconstrucción de la señal de Data Enable.

11.5 Referencia clave

Status (Estado)

Se puede elegir entre Synthesized o Transmitted. En el caso de que se pierda la referencia clave transmitida, se puede usar la referencia clave sintetizada para mejorar la calidad de transmisión.

11.6 Encendido/apagado de la pantalla

Status (Estado)

Pulse el botón OFF para apagar la pantalla de LEDs DLite. Al pulsar otra vez el botón, se volverá a encender la pantalla de LEDs DLite.

11.7 Propiedades del FiberLink

Resumen

Esta ventana contiene una ficha Transmiter y una ficha Receiver.

La ventana proporciona informaciones de sólo lectura sobre el transmisor y receptor como dirección, versión de software, tiempo de uso, ...

12. CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA D/ILITE

12.1 Acceder a la página de configuración

Inicio

1. Haga clic en el icono DLite o ILite  para abrir la página de configuración. (imagen 12-1)

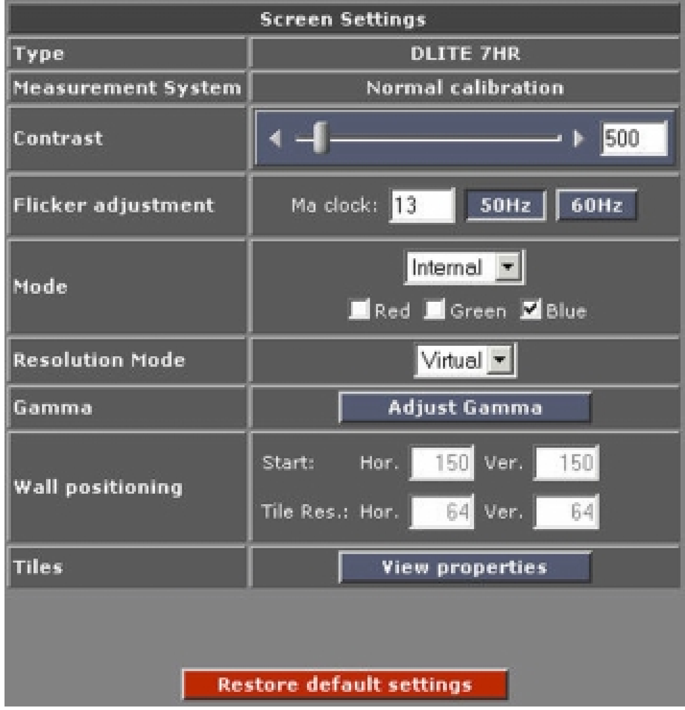


Imagen 12-1
La ventana de configuración de pantallas I/DLite



Para restaurar los valores por defecto, haga clic en el botón Restore default settings.

12.2 Los ajustes de pantalla

12.2.1 Resumen

Type (Tipo)

Indica el tipo de la pantalla de LEDs.

Existen dos series :

- ILite
- DLite

Measurement System (Sistema de medición)

Indica

Contraste

La luminosidad de la pantalla, expresada en Nit, depende del tipo de pantalla.

Para ajustar el contraste:

- Mueva el control deslizante hasta el valor deseado. Se indica el valor en el campo numérico junto al control deslizante o
- Haga clic en el campo numérico junto al control deslizante y teclee el valor deseado.
  - Pantalla DLite : 0 a 5000 Nit
  - Pantalla ILite : 0 a 2000 Nit

Flicker Adjustment (Corrección de parpadeo)

El valor del reloj maestro depende de la velocidad de cuadros.

Si se hace clic en 50Hz o 60Hz, se utilizará el valor por defecto. El valor por defecto depende del tipo de pantalla.

Tipo de pantalla	50Hz	60Hz
DLite7	13	3
DLite10	18	5
DLite14	13	3
DLite28	13	3
ILite6	47	37
ILite8	61	51
ILite10	94	78

Para utilizar otro valor, haga clic en el campo numérico y teclee el valor deseado.

Mode (Modo)

Se puede elegir entre Internal y External.

Internal	Se visualiza un patrón de prueba interno. Se puede seleccionar el color (rojo, verde o azul).
External	Se visualizan imágenes provenientes del digitalizador. La opción de selección del color aparece agrisada.

Resolution mode (Modo de resolución)



No se puede modificar este parámetro para pantallas del tipo ILite.

Para pantallas DLite se puede fijar el modo de resolución a *Real* o *Virtual*.

Real	Cada pixel consta de 5 LEDs (2 LEDs rojos, 2 verdes y 1 de color azul).
Virtual	Cada pixel consta de 3 LEDs (1 LED rojo, 1 verde y 1 de color azul).

Gama

Haga clic en Adjust Gamma para cargar la ventana de ajuste de la Gama.

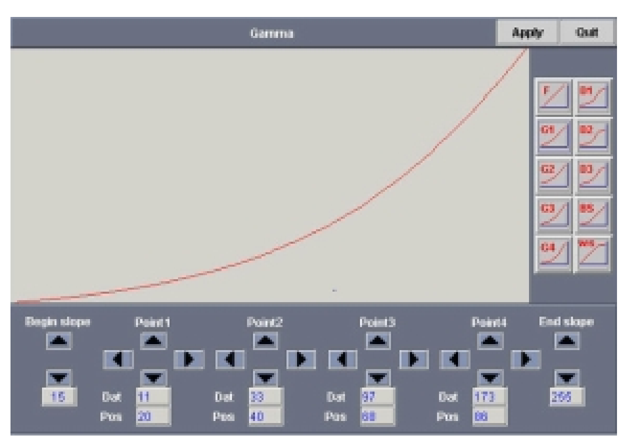


Imagen 12-2

Para mayor información sobre el ajuste de la gama y las curvas gama, véase Gama (tracking de color no lineal), página 42.

Funciones OSD (solo para pantallas ILITE)

Haga clic en OSD Function para recuperar un resumen de las funciones OSD.

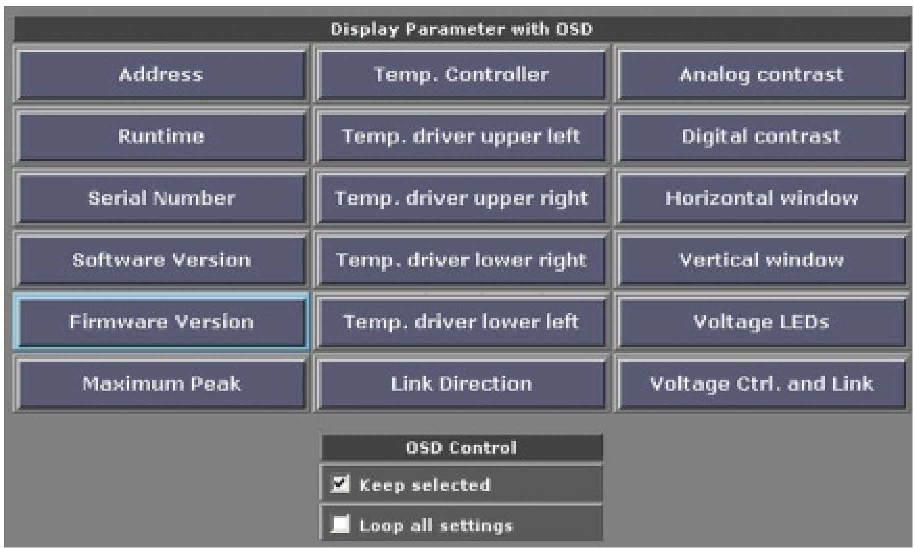


Imagen 12-3
Resumen de las funciones OSD

Se puede seleccionar los siguientes ajustes :

Address (Dirección)	Sirve para conseguir un resumen de las direcciones de los módulos.
Runtime (Tiempo de uso)	Le da el tiempo de uso total de la pantalla.
Serial number (número de serie)	Le proporciona un resumen de los números de serie de los módulos.
Horizontal window	Horizontal start cut out window tile
Vertical window	Vertical start cut out window tile
Maximum peak	Maximum PWM (pulse width modulation) peak
Versión de software	Installed software version
Temp. driver upper left	Temperature of driver upper left in a tile
Temp. driver lower right	Temperature of driver lower right in a tile
Temp. driver upper right	Temperature of driver upper right in a tile
Temp. driver lower left	Temperature of driver lower left in a tile

Temp. controller	Temperature of controller
Firmware Version	installed firmware version
Analog contrast	
Digital Contrast	
Voltage control and Link voltage	
Voltage LED's	voltage on the LED's per color
Link direction	The direction how the tiles are linked. E.g. from left to right and from up to down.

OSD control:

Keep selection	Keeps selected setting visible on the tiles. If not selected, then after 10 seconds the OSD setting disappears.
Loop all	If selected, then all settings will be shown after each other with an interval of 10 seconds.

To go back click on Back.

Wall Positioning (posicionamiento de la pared)

Le proporciona informaciones de sólo lectura sobre la posición inicial y la resolución de los módulos.

Tiles (Módulos)

Haga clic en View properties para abrir la ventana de propiedades del módulo.

Para mayor información, consulte el capítulo Ajustes de módulo, página 98.

12.2.2 Ajustes de módulo

¿ Cómo acceder a los parámetros ?

1. Haga clic en View properties en la ventana de configuración de la pantalla.(imagen 12-1)

   Aparece una ventana visualizando todos los módulos. (imagen 12-4)

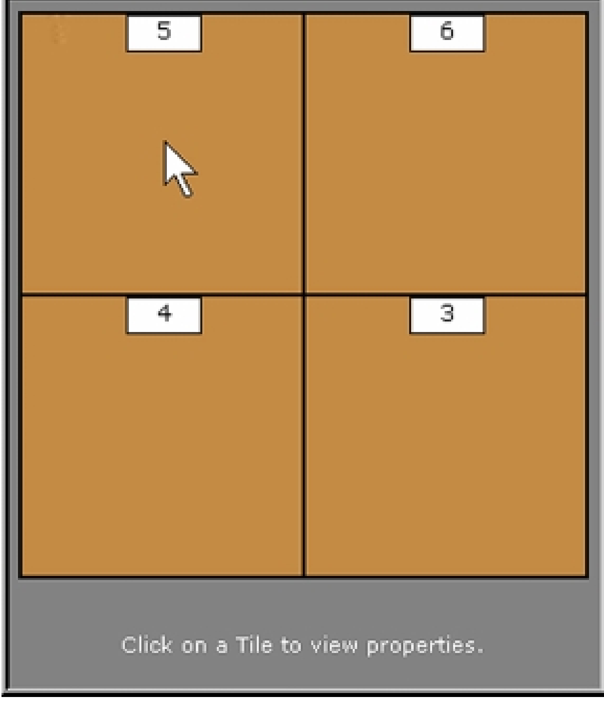


Imagen 12-4

Visualización de los ajustes del módulo

1. Haga clic en uno de los rectángulos de color naranja para abrir la ventana con los ajustes del módulo correspondiente.

   Todos los parámetros son de sólo lectura, excepto el modo (interno/externo).

   Los valores pueden variar dependiendo del módulo seleccionado. (imagen 12-5)

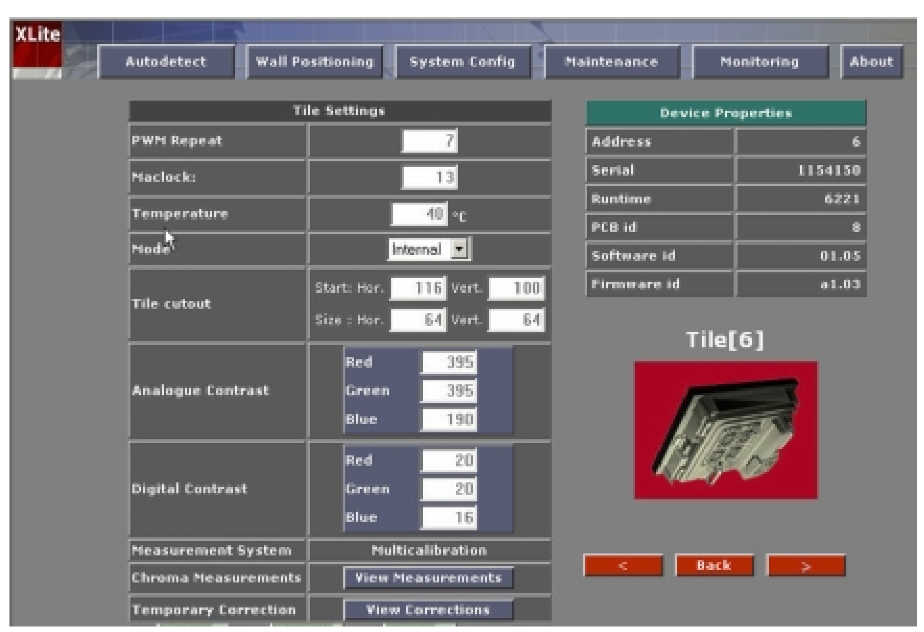


Imagen 12-5
La ventana con los ajustes de módulo

Los ajustes disponibles

PWM Repeat

PWM peak

Mode : Se puede fijar el modo en internal o external.

internal	Se visualizará en el módulo un patrón de prueba interno.
external	Se visualizará en el módulo una fuente externa.

Tile Cutout

Analogue Contrast

Digital Contrast

Measurement System (Sistema de medición) Sistema de calibración de cada módulo por separado, calibración normal o multicalibración.

Mediciones de crominancia Sólo para pantallas DLite. Resumen por módulos de la crominancia.

Corrección temporal: Resumen del color por módulos que se puede editar temporalmente.

Las propiedades del módulo

Address	La dirección del módulo. Cada módulo tiene su propia dirección.
Serial number (número de serie)	El número de serie del módulo. Cada módulo tiene su propio número de serie.
Runtime (Tiempo de uso)	El tiempo de uso del módulo.
PCB Identification	El número de identificación de la tarjeta de circuito integrado.
Software Identification	La versión del software incrustado.
Firmware Identification	La versión del firmware.

Regresar a la pantalla anterior

Haga clic en el botón Back para regresar a la pantalla anterior.

El módulo siguiente o anterior.

Haga clic en el botón < para regresar al módulo anterior.

Haga clic en el botón > para ir al módulo siguiente.

Mediciones de crominancia

Sólo para pantallas DLite.

Haga clic en View Measurements para conseguir un resumen de los ajustes de color por cuadrante de cada módulo.

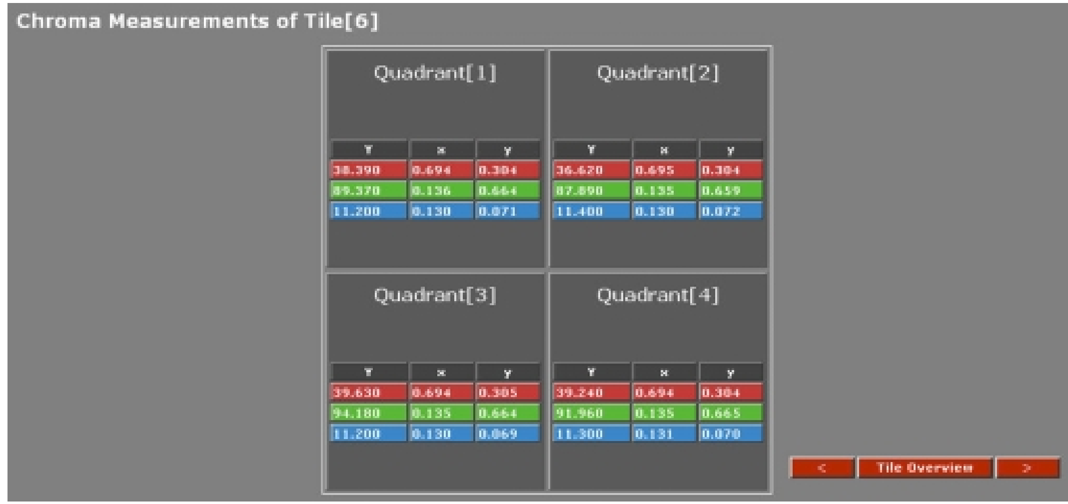


Imagen 12-6
Mediciones de la crominancia del módulo

Para volver a la ventana con el resumen completo de los módulos, haga clic Tile Overview.

Datos de la corrección temporal

Sólo para pantallas DLite.

Haga clic en View Corrections para conseguir un resumen de los ajustes de color por cuadrante de cada módulo. Se puede modificar los ajustes introduciendo un nuevo valor (entre 0 y 255) o pulsando las teclas **-** o **+**.

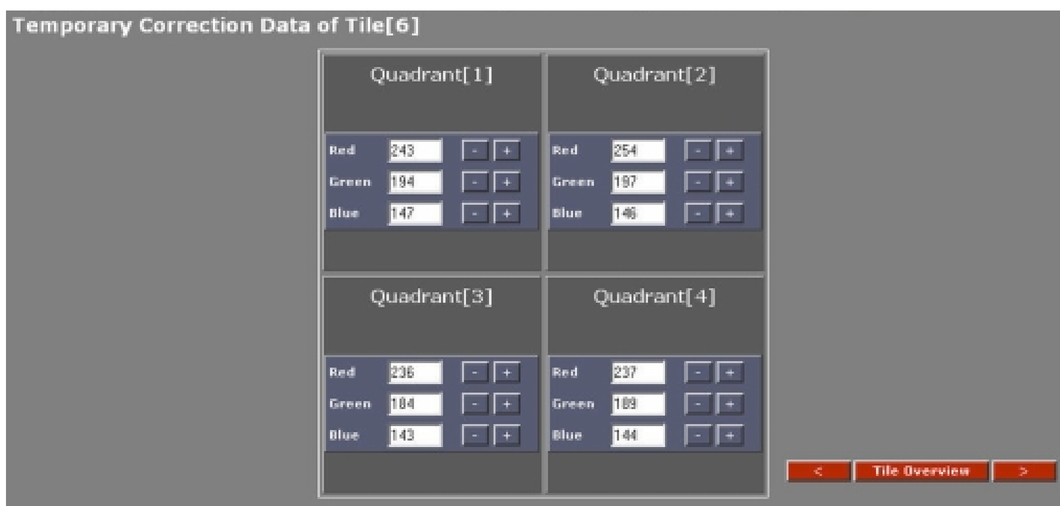


Imagen 12-7
Datos de la corrección temperal del módulo :

Para volver a la ventana con el resumen completo de los módulos, haga clic Tile Overview.

13. CONFIGURACIÓN DEL AEC



AEC

Ambient environment controller (Controlador del entorno ambiental) — sirve para medir la temperatura y la luz ambiental.

13.1 Inicio

Resumen

El controlador del entorno ambiental (AEC) es un dispositivo que está equipado con un sensor de temperatura y cuatro sensores de luz para medir las condiciones ambientales.

Se puede colocar uno o más AECs al lado de la pantalla D/ILite para medir la luz ambiental. A cada AEC se le atribuye un factor de ponderación de acuerdo con su relevancia (p.ej. un AEC colocado al lado de un foco o que está expuesto a grandes variaciones de luz). Incluso se puede asignar un factor de ponderación a los sensores de luz. Se calcula el valor medio de todas las mediciones y el software reaccione adecuadamente con cierto retardo. El tiempo de retardo permite filtrar los valores picos de las mediciones. Finalmente, se adapta la intensidad luminosa de la pantalla de acuerdo con el valor calibrado en el AEC.

Inicio

1. Haga clic en el icono .

   Aparece la página de configuración del AEC. (imagen 13-1)

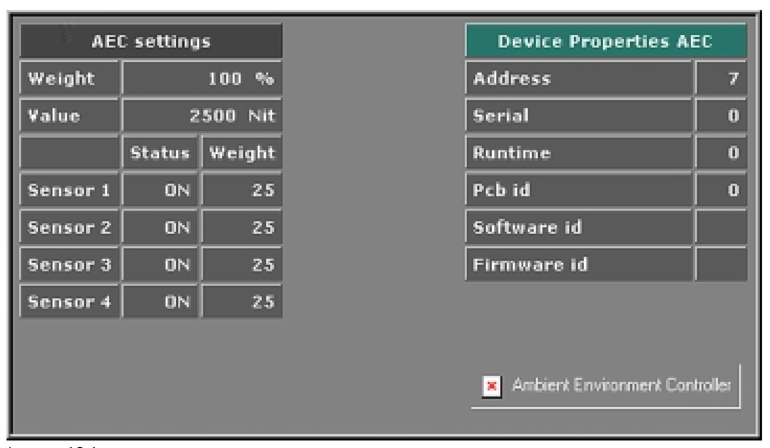


Imagen 13-1
Ventana de configuración del AEC

13.2 AEC settings (Parámetros generales del AEC)

Weight (Factor de ponderación)

A cada AEC se le puede atribuir un factor de ponderación de acuerdo con su relevancia. Si se dispone de un solo AEC, el factor de ponderación es de 100%.

Value (Valor)

Valor de calibración

Sensors with status and weight tab (Estado y ponderación de los sensores)

Se puede activar o desactivar los sensores de luz por separado y atribuirles un factor de ponderación.

13.3 Las propiedades del AEC

Resumen

Todos los parámetros son de sólo lectura.

Address	La dirección del AEC.
Serial Number	El número de serie del AEC
Runtime	El tiempo de uso del AEC.
PCB Identification	El número de identificación de la tarjeta de circuito integrado.
Software Identification	La versión del software incrustado del AEC.
Firmware Identification	La versión del firmware del AEC.

14. PÁGINA DE MANTENIMIENTO

Vision general

- Inicio
- Actualización de software
- Calibración de color

14.1 Inicio

Introducción

Esta página le permite

- descargar actualizaciones del software/firmware para todos los dispositivos
- calibrar la pantalla

Inicio

1. Haga clic en el botón para abrir la página de mantenimiento. (imagen 14-1)

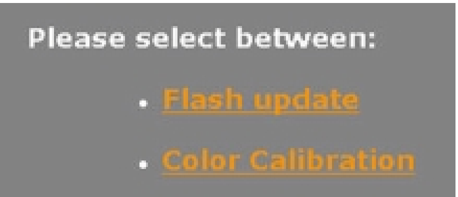


Imagen 14-1

14.2 Actualización de software

Vision general

- Cómo iniciar la actualización ?
- Pantalla ILite
- Pantalla DLite
- Funcionalidad de Windowing
- Funcionalidad de FiberLink
- AEC

14.2.1 Cómo iniciar la actualización ?

Inicio

1. Haga clic en *Flash update*. (imagen 14-2)

   Aparecerá la página para la actualización de software. (imagen 14-3)

2. Haga clic en el icono del dispositivo cuyo software desea actualizar.

   Aparecerá un cuadro de diálogo para el dispositivo seleccionado.

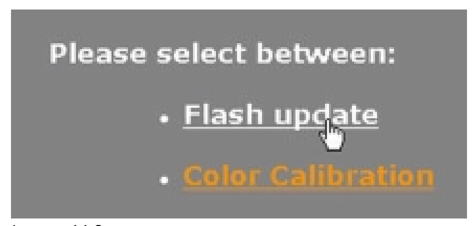


Imagen 14-2



Imagen 14-3

¿ Dónde colocar los archivos de actualización ?

1. Busque el directorio Barco en su PC.
2. Seleccione la siguiente ruta : BARCO → XLite ToolSet → LSToolset → driver → FlashFile.
3. Descargue todos los archivos de actualización en este sitio.

Tras rellenar el cuadro de diálogo

Para cancelar la actualización, haga clic en Cancel.

Para iniciar el proceso de actualización, haga clic en Ok.

Se visualiza la siguiente ventana :



Imagen 14-4

En el campo Log info view aparece el mensaje : Flash update started, please wait...

En la barra de estado aparece la indicación Busy.

Cuando la indicación en la barra de estado cambie a Ready, obtendrá la pantalla siguiente:

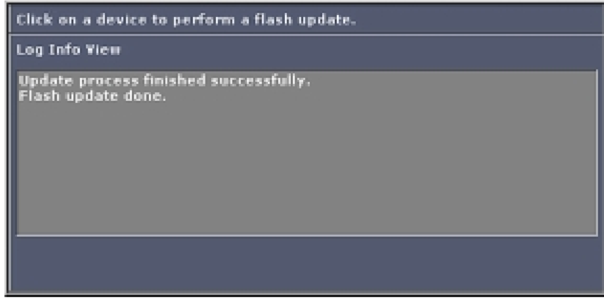


Imagen 14-5

En el campo Log info view aparece el mensaje : Update process finished successfully. Flash update done. (Se ha completado la actualización con éxito)

14.2.2 Pantalla ILite

Resumen

Para la actualización del software de una pantalla ILite aparece la siguiente ventana.

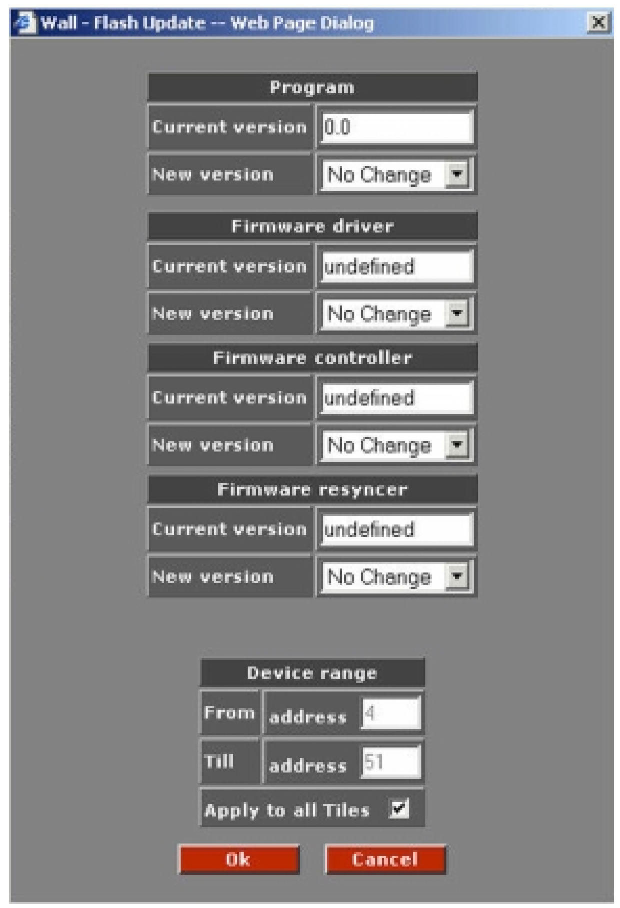


Imagen 14-6
Ventana para la actualización del software de una pantalla ILite

Se puede actualizar

- el software del programa
- el driver de firmware
- el controlador de firmware
- el resincronizador de firmware

¿ Cómo proceder ?

Proceda como sigue para cada actualización:

1. Escriba el número de la nueva versión (p.ej. 2.1) en el campo 'New version' (en el campo 'Current version' se indica la versión actual).
   Nota: *Basta con introducir el número de la versión. El programa selecciona y instala automáticamente los archivos requeridos.*
2. Si quiere actualizar todos los módulos :
   Active la casilla de verificación 'Apply to all tile'.
   Si no, Si no quiere actualizar todos los módulos, introduzca el rango en los campos From (de) y Till (a) y desactive 'Apply to all tiles'.
   Nota: *En el cuadro 'Device Range' se presenta por defecto el completo rango.*

14.2.3 Pantalla DLite

Resumen

Para la actualización del software de una pantalla DLite aparece la siguiente ventana.

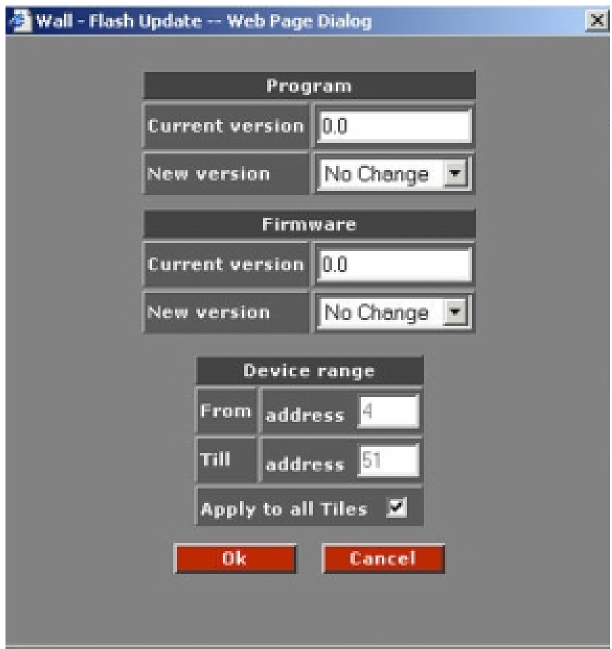


Imagen 14-7
Ventana para la actualización del software de una pantalla DLite

Se puede actualizar

- el software del programa
- el firmware

¿ Cómo proceder ?

Proceda como sigue para cada actualización:

1. Escriba el número de la nueva versión (p.ej. 2.1) en el campo 'New version' (en el campo 'Current version' se indica la versión actual).
   Nota: *Basta con introducir el número de la versión. El programa selecciona y instala automáticamente los archivos requeridos.*
2. Si quiere actualizar todos los módulos :
   Active la casilla de verificación 'Apply to all tile'.
   Si no, Si no quiere actualizar todos los módulos, introduzca el rango en los campos From (de) y Till (a) y desactive 'Apply to all tiles'.
   Nota: *En el cuadro 'Device Range' se presenta por defecto el completo rango.*

14.2.4 Funcionalidad de Windowing

Resumen

Para la actualización del software de la funcionalidad de Windowing aparece la siguiente ventana.



Imagen 14-8
Ventana para la actualización de la funcionalidad de Windowing

Se puede actualizar

- el software del programa
- el firmware

¿ Cómo proceder ?

Proceda como sigue para cada actualización:

1. Escriba el número de la nueva versión (p.ej. 2.1) en el campo ’New version’ (en el campo ’Current version’ se indica la versión actual).
   Nota: *Basta con introducir el número de la versión. El programa selecciona y instala automáticamente los archivos requeridos.*

14.2.5 Funcionalidad de FiberLink

Resumen

Para la actualización del software de FiberLink aparece la siguiente ventana.

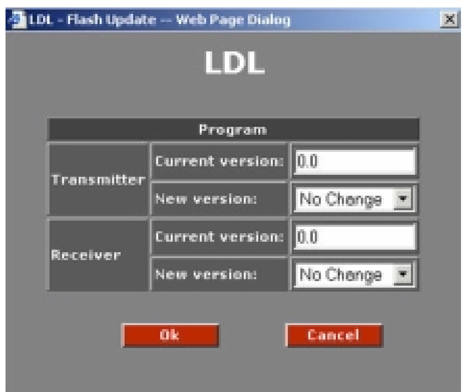


Imagen 14-9
Ventana para la actualización de la funcionalidad de Fiberlink

Se puede actualizar

- el software del transmisor
- el software del receptor

¿ Cómo proceder ?

Proceda como sigue para cada actualización:

1. Escriba el número de la nueva versión (p.ej. 2.1) en el campo ’New version’ (en el campo ’Current version’ se indica la versión actual).
   Nota: *Basta con introducir el número de la versión. El programa selecciona y instala automáticamente los archivos requeridos.*

14.2.6 AEC

Resumen

Para la actualización del software de los AECs aparece la siguiente ventana.



Imagen 14-10
Ventana para la actualización del software de los AECs

Se puede actualizar

- el software del programa
- el firmware

¿ Cómo proceder ?

Proceda como sigue para cada actualización:

1. Escriba el número de la nueva versión (p.ej. 2.1) en el campo ’New version’ (en el campo ’Current version’ se indica la versión actual).
   Nota: *Basta con introducir el número de la versión. El programa selecciona y instala automáticamente los archivos requeridos.*

14.3 Calibración de color

Resumen

Esta función permite recalibrar la pantalla de LEDs D/ILite. Normalmente, todos los módulos están calibrados y solamente es precisa una recalibración cuando los colores uno o más módulos desvían de los demás módulos en la pantalla D/ILite.

Cada módulo está equipado con el único sistema de visualización de colores para garantizar una imagen uniforme en toda la pantalla en cada momento del día. Se calibran los módulos a cierta temperatura de color para lograr colores uniformes en toda la pantalla.

Inicio

1. Haga clic en *Color Calibration*. (imagen 14-11)

   Aparece la página de calibración que depende del tipo de pared. (imagen 14-12, imagen 14-13)

2. Seleccione la temperatura de color en el campo *Color temperature* para calibrar la pantalla.
3. Desea calibrar toda la pantalla ?
   Active la casilla de verificación ’Apply to all tiles’ para calibrar toda la pantalla.
   Si no, O bien, fije el rango de módulos que desea calibrar.
4. Selección de la temperatura de color.
5. Si quiere utilizar la calibración de segundo nivel (una calibración más precisa), active la casilla de verificación correspondiente (sólo para módulos ILite 8 y ILite 10 de la segunda generación).
   Nota: *La pared entera debe constar de módulos del mismo tipo.*

   Para obtener más información al respecto, haga clic en el botón i. (imagen 14-14)

6. Haga clic en Apply para iniciar la calibración.

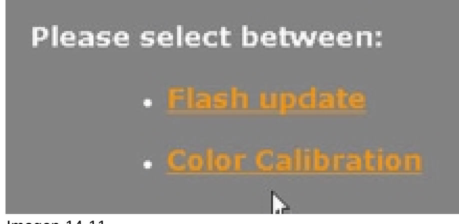


Imagen 14-11

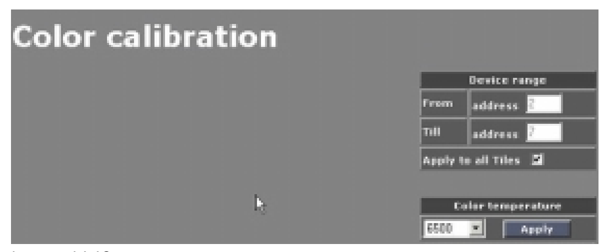


Imagen 14-12
Calibración de color de módulos DLite



Imagen 14-13
Calibración de color de módulos ILite 8 y ILite 10



Imagen 14-14
La ventana de información de la calibración de segundo nivel de módulos ILite 8 y ILite 10.

15. PÁGINA DE MONITOREO

15.1 Acceder a la página de monitoreo

Inicio

1. Haga clic en Monitoring (imagen 15-1)

   Esta página permite ajustar los parámetros de monitoreo de un AEC.

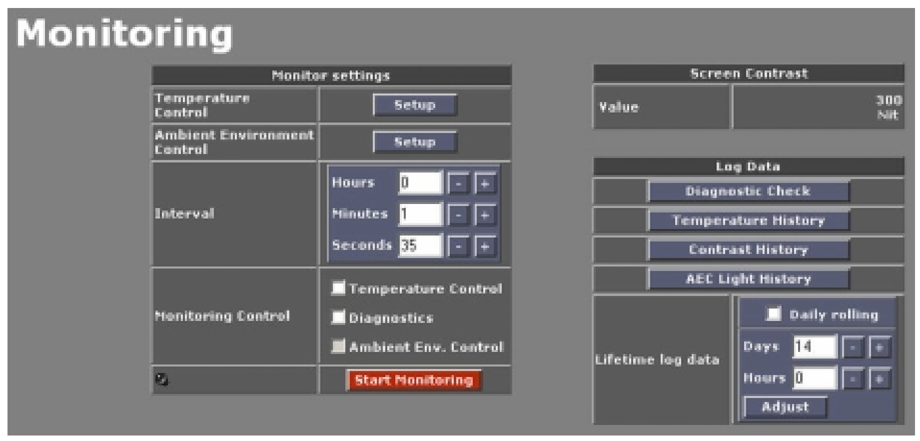


Imagen 15-1
Página de monitoreo



Si no está conectado ningún dispositivo AEC, aparece el mensaje ’No AEC’s connected’.

15.2 Estado de monitoreo

Resumen

En cada ventana de resumen se visualiza el estado de monitoreo en una pequeña ventana.



Imagen 15-2
Estado del monitoreo

Estado del LED:

- El LED parpadea : El monitoreo es activo.
- El LED no parpadea : El monitoreo no es activo.

15.3 Monitor settings (Parámetros de monitoreo)

15.3.1 Ajuste de la temperatura de control

Finalidad

Permite fijar la temperatura max. admisible de los módulos. Al alcanzar esta temperatura, se disminuirá el contraste de la pantalla de modo que la temperatura pueda bajar.

¿Cómo proceder ?

1. Haga clic en Setup.

   La ventana para el ajuste de la temperatura aparecerá. (imagen 15-3)
2. Introduzca el contraste mínimo mediante las teclas '+' y '-'.
3. Introduzca el contraste máximo mediante las teclas '+' y '-'.
4. Haga clic en Update.
5. Haga clic en << Back para volver a la página de inicio de monitoreo.

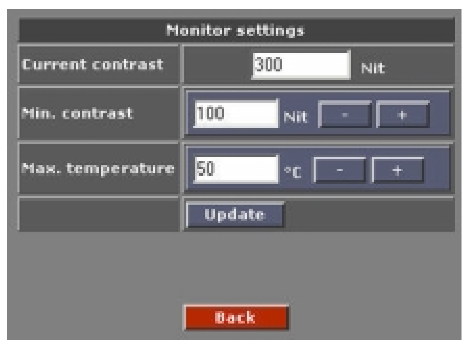


Imagen 15-3

15.3.2 Ajuste del monitoreo del control del entorno ambiental

Vision general

- Monitor settings (Parámetros de monitoreo)
- Ajustes del AEC

15.3.2.1 Monitor settings (Parámetros de monitoreo)

¿Cómo iniciar ?

1. Ajuste el contraste máximo al valor deseado pulsando las teclas '+' o '-'.
2. Ajuste el contraste mínimo al valor deseado pulsando las teclas '+' o '-'.
3. Ajuste el tiempo de retardo al valor deseado pulsando las teclas '+' o '-'.
4. Haga clic en Update.

15.3.2.2 Ajustes del AEC

¿Cómo proceder ?

1. Seleccione el AEC cuyo parámetros desea ajustar. (imagen 15-4)
2. Sitúe el cursor en el campo de entrada *Weight* y introduzca el factor de ponderación del AEC mediante las teclas numéricas del teclado.
   Nota: *Si se dispone de un solo AEC, el factor de ponderación es de 100%.*
3. Active o desactive los sensores 1 a 4 haciendo clic en **On** o **Off**.
4. Introduzca el factor de ponderación para cada sensor situando el cursor en el campo de entrada correspondiente y escribiendo el valor deseado mediante las teclas numéricas del teclado.
5. Haga clic en Set Weights para activar los sensores.
6. Haga clic en **Init AEC** para calibrar el AEC.
   Nota: *Solamente durante la instalación.*



Imagen 15-4
Ventana de monitoreo de los AECs

¿ Cómo calibrar el AEC para lograr resultados óptimos

La calibración del AEC implica que se ajuste el contraste de la pantalla con respecto a la luz ambiental.

1. Establezca los valores límite del AEC : Éstos son el contraste mínimo y máximo (Los valores límite limitan el rango de contraste de la pantalla y no el rango de medición del AEC)
2. Ajuste el contraste de tal modo que la imagen quede visible en las condiciones ambientales actuales.

   Si el tiempo es normal, fije el contraste a 3000 nit. Si es un día soleado, fije el contraste a 4500 Nit
3. Tras pulsar el botón Init AEC, el AEC medirá la luz ambiental y leerá los valores establecidos para el contraste. El AEC utiliza ambos valores para adaptar el contraste a las condiciones ambientales.



Para el correcto funcionamiento del AEC, asegúrese de que los valores límite para el contraste caigan dentro del rango de funcionamiento del AEC. De no ser así, el contraste de la pantalla saltará directamente a uno de los valores límite tras activar el AEC lo cual resultará en un contraste erróneo. Por consiguiente, se debería calibrar el AEC en condiciones ambientales normales (no demasiado nublado o soleado). Por ejemplo, si el contraste es de 4000 para un día soleado y los valores límites están fijados a 3500 y 500, al arrancar el AEC el contraste saltará directamente a 3500 lo cual resultará en una imagen demasiado oscura para la luz ambiental real.



Un AEC calibrado no requiere recalibración, tampoco tras actualizar el XLite ToolSet software.

15.3.3 Ajuste del monitoreo

¿Cómo proceder ?

1. Fije el tiempo de intervalo mediante las teclas '+' y '-' situadas al lado de los campos de entrada para la hora, minutos y segundos.
   Ó,
   Sitúe el cursor en el campo de entrada y introduzca la hora, los minutos y segundos con las teclas numéricas del teclado.
2. Seleccione los párametros a controlar activando la casilla de verificación correspondiente.
   Se pueden controlar los siguientes parámetros:
   - La temperatura
   - Diagnóstico
   - Controlador del entorno ambiental
3. Haga clic en 'Start Monitoring' para activar el monitoreo. La leyenda del botón cambia a 'Stop Monitoring'.
   Haga clic en 'Stop Monitoring' para desactivar el monitoreo.
   Nota: *Una vez activado el monitoreo, se adaptará el contraste de la pantalla.*

15.4 Recordatorio en cuanto al monitoreo

Recordatorio al cerrar el XLite ToolSet

Cuando se activa y desactiva el monitoreo durante la misma sesión del XLite ToolSet, al cerrar el se visualizará un mensaje como recordatorio de que el monitoreo ha sido desactivado. Para volver a activar el monitoreo, debe presentarse de nuevo en el XLite ToolSet.



Imagen 15-5
Aviso al cerrar el programa

Recordatorio al iniciar el XLite ToolSet

Si se ha desactivado el monitoreo durante una sesión anterior del XLite ToolSet, al presentarse en el sistema aparece un cuadro de diálogo que le pregunta si desea reactivar el monitoreo.

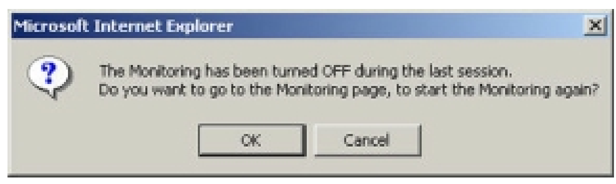


Imagen 15-6
Aviso al presentarse en el sistema

Haga clic en **OK** para abrir directamente la página de monitoreo que le permite activar el monitoreo.

Haga clic en **Cancel** si no desea activar el monitoreo.

15.5 Datos de registro

Vision general

- Diagnóstico
- Historial de la temperatura
- Historial del contraste
- Historial de la luz ambiental del AEC

15.5.1 Diagnóstico

¿ Cómo visualizar ?

1. Haga clic en Diagnostic Check.

   Aparece la ventana visualizando el resultado del diagnóstico. (imagen 15-7)

2. Haga clic en View Log.

   En el campo *Log Info View* aparece el historial.

3. Haga clic en **Save** para visualizar el historial en una ventana separada.
   Nota: *Se puede imprimir o guardar esta ventana separada.*

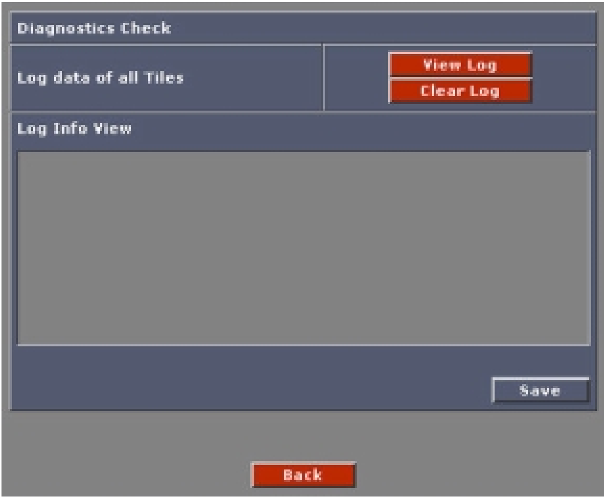


Imagen 15-7

¿Cómo borrar el historial ?

1. Haga clic en Clear Log.

   Se borran todos los mensajes del historial.

15.5.2 Historial de la temperatura

¿ Cómo visualizar ?

1. Haga clic en Temperature History.

   Aparece la ventana del historial de la temperatura. (imagen 15-8)

2. Seleccione el módulo mediante las teclas '+' y '-' junto al campo de entrada.
   Ó,
   Sitúe el cursor en el campo de entrada y introduzca el número del módulo con el teclado.

3. Haga clic en View Log.

   En el campo *Log Info View* aparece el historial.

4. Haga clic en **Save** para visualizar el historial en una ventana separada.
   Nota: *Se puede imprimir o guardar esta ventana separada.*

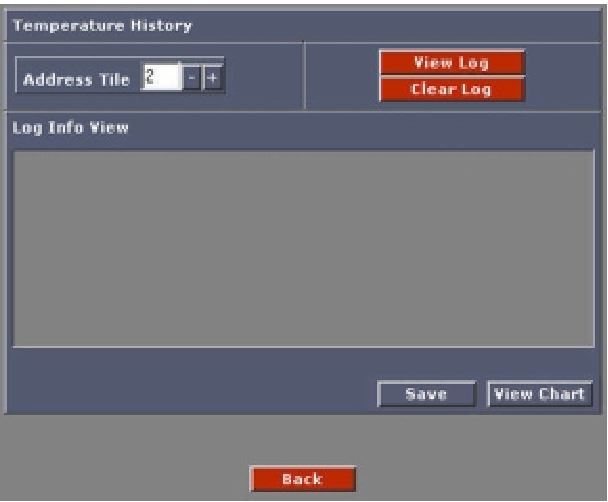


Imagen 15-8

¿Cómo borrar el historial ?

1. Haga clic en Clear Log.

   Se borran todos los mensajes del historial.

¿ Cómo visualizar un gráfico del historial de la temperatura ?

1. Haga clic en View Chart.

   Se visualiza un gráfico. (imagen 15-9)

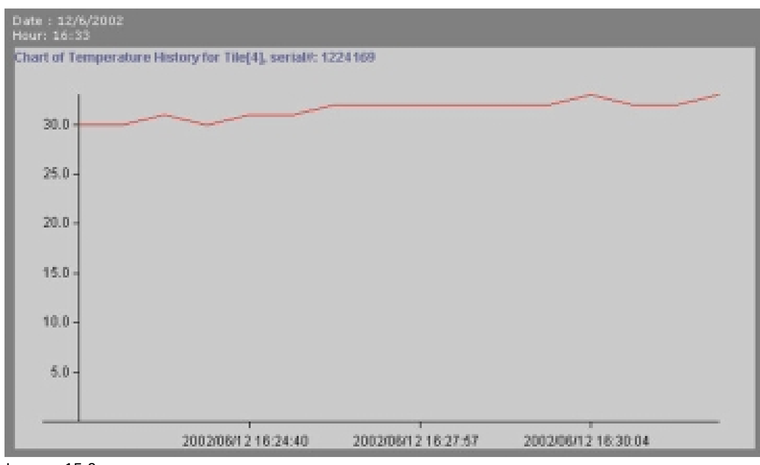


Imagen 15-9
El gráfico del historial de la temperatura

15.5.3 Historial del contraste

¿ Cómo visualizar ?

1. Haga clic en Contrast History.

   Aparece la ventana del historial del contraste. (imagen 15-10)

2. Haga clic en View Log.

   En el campo *Log Info View* aparece el historial.

3. Haga clic en **Save** para visualizar el historial en una ventana separada.
   Nota: *Se puede imprimir o guardar esta ventana separada.*

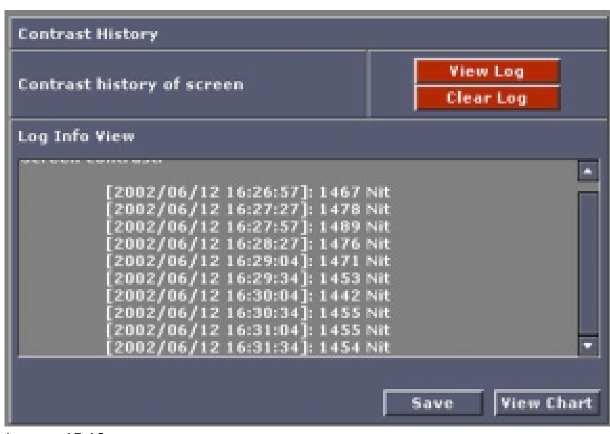


Imagen 15-10
La ventana del historial del contraste

¿Cómo borrar el historial ?

1. Haga clic en Clear Log.

   Se borran todos los mensajes del historial.

¿ Cómo visualizar un gráfico del historial del contraste ?

1. Haga clic en View Chart.

   Se visualiza un gráfico. (imagen 15-11)

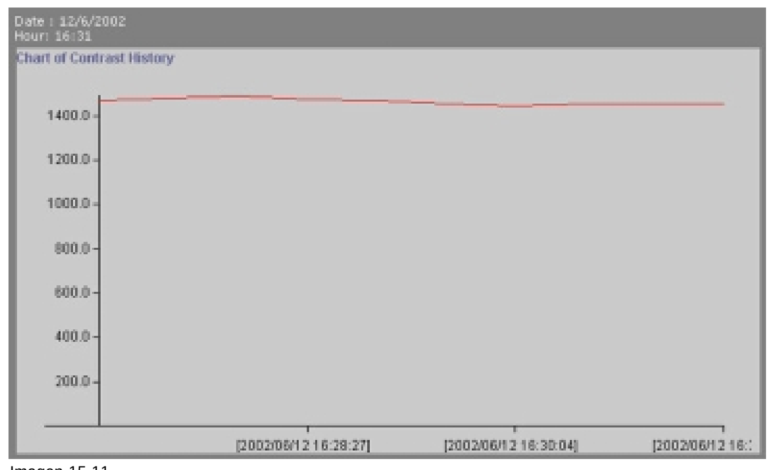


Imagen 15-11
El gráfico del historial del contraste.

15.5.4 Historial de la luz ambiental del AEC

¿ Cómo visualizar ?

1. Haga clic en AEC Light History.

   Aparece la ventana del historial de la luz ambiental del AEC. (imagen 15-12)

2. Haga clic en View Log.

   En el campo *Log Info View* aparece el historial.

3. Haga clic en **Save** para visualizar el historial en una ventana separada.
   Nota: *Se puede imprimir o guardar esta ventana separada.*

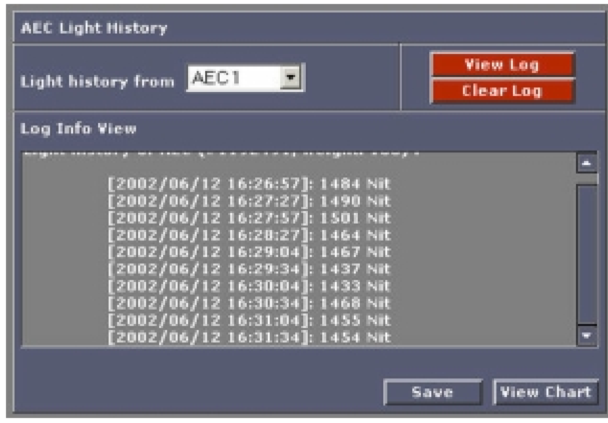


Imagen 15-12
La ventana del historial de la luz ambiental del AEC.

¿Cómo borrar el historial ?

1. Haga clic en Clear Log.

   Se borran todos los mensajes del historial.

¿ Cómo visualizar un gráfico del historial de la luz ambiental del AEC ?

1. Haga clic en View Chart.

   Se visualiza un gráfico. (imagen 15-13)

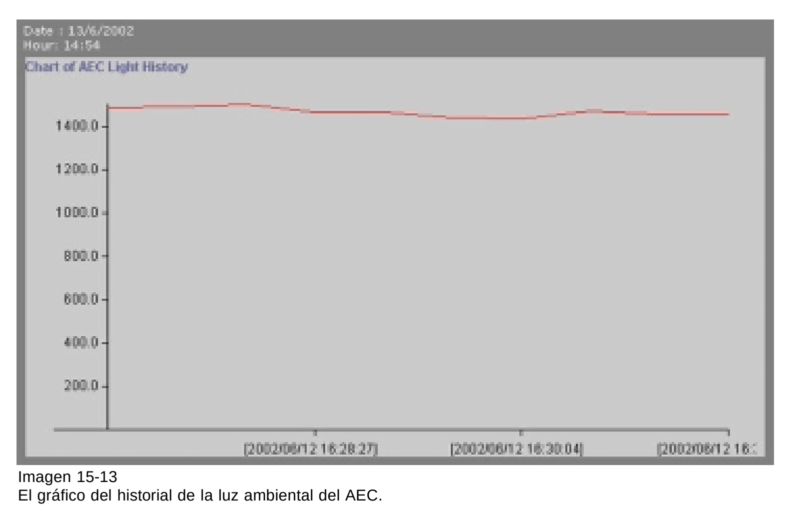


Imagen 15-13
El gráfico del historial de la luz ambiental del AEC.

ÍNDICE